COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº especial ◆ 425 PTAS.

el VIBORA

ESPECIAL NUEVO COMIX UNDERGROUND

PETER BAGGE · MAURO
MARIA COLINO · M.A. MARTIN
NONO KADAVER · JAVI RODRIGUEZ
CHESTER BROWN · SEQUEIROS
DANIEL CLOWES · JULIE DOUCET
AGREDA · HEWLETT & MARTIN
RABO · QUIM BOU · OTT
VICENTE MONTALBA · REBOLLO
DEL PERAL · ENRIQUE
JUACO · PACO ALCAZAR

00030
414090 100754

UNA ADVERTENCIA
DE PETER BAGGE

¡QUIERO QUE ENTENDÁIS QUE NO **BROMEO** CUANDO DIGO QUE EL VÍBORA ES UNA **REVISTA MALIGNA.**!

CLARO QUE NO PUEDO CULPAROS SI ENCONTRÁIS ESTO DIVERTIDO. ¡YO MISMO SOLÍA CONSIDERAR CONCEPTOS COMO "EL BIEN Y EL MAL" **DESFASADOS** Y **MEDIEVALES**, ALGO EN LO QUE SÓLO UN **INOCENTE NIÑO** PODÍA CREER!

¡PERO CIERTAS EXPERIENCIAS Y REVELACIONES RECIENTES ME HAN ABIERTO LOS OJOS A LA **CRUELDAD** Y **ESTUPIDEZ** DE MIS ACCIONES EN RELACIÓN A ESTA REVISTA, Y A MI UTILIZACIÓN COMO **INSTRUMENTO** DE UNA **CONSPIRACIÓN DIABÓLICA** DE PROPORCIONES INSOSPECHADAS!

YO SOLÍA SER UN MUCHACHO SANO Y OPTIMISTA, PERO ME SENTÍA TAN ANSIOSO POR INTRODUCIRME EN EL MUNDO DE LOS COMICS QUE APENAS PRESTÉ ATENCIÓN A "LAS COMPAÑÍAS CON LAS QUE ALTERNABA"...

¡EH, MAMÁ, MIRA QUÉ PORTADA HE HECHO PARA "**PISS COMIX**"!

PISS
¡FOLLA PATOS!

¡PERO COGÍ "PULGAS" DE ESAS "COMPAÑÍAS", Y AL POCO TIEMPO ERA UN **PARANOICO CON LOS NERVIOS DESHECHOS** Y ATAQUES NOCTURNOS DE ANSIEDAD E INDIGESTIÓN! ¡OBVIAMENTE, NO ERAN SINO SÍNTOMAS DE MIS INÚTILES INTENTOS NEURÓTICOS POR IGNORAR **LA VERDAD**...!

OOOH, MI ESTÓMAGO...
ME ESPERAN AHÍ FUERA... LO SÉ...
¿...QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?
¡LES MATARÉ YO PRIMERO!
RAYOS X DE MI ALMA
¿DÓNDE ESTOY...?

¡LA VERDAD ES QUE **YO** ERA EL RESPONSABLE DE LOS **TERRIBLES EFECTOS NEGATIVOS** QUE EL VÍBORA CAUSABA EN SUS LECTORES, LLENANDO SUS MENTES CON **BASURA NIHILISTA**, DESTROZANDO SU FE EN **DIOS** Y EN LA **NATURALEZA HUMANA**, LOANDO LAS "VIRTUDES" DEL **DESENFRENO**, EL **VICIO** Y LA **DEGENERACIÓN**!

JA JA JA JA
DESENFRENO
DEGENERACIÓN
VICIO
PÚBLICO INOCENTE

¡AHORA VEO CLARO QUE EL VÍBORA FORMA PARTE DE UNA **SINIESTRA CONSPIRACIÓN**, Y QUE BERENGUER ES AGENTE DE UN **CONGLOMERADO JUDEOMASÓNICO/COMUNISTA/NEOREACCIONARIO**, CUYA MISIÓN ES SEMBRAR LA **CONFUSIÓN** Y LA **DISCORDIA** EN LA **SOCIEDAD CONTRARIA**! ¡Y LO **ESTÁN CONSIGUIENDO**!

¡PROBABLEMENTE **TE** HAN CONVENCIDO DE QUE LA **OBSCENIDAD** ES **"ARTE"**!
¡LA **SUBVERSIÓN** UN **"DERECHO"**!
¡QUE LA EXPRESIÓN DEL **ODIO** DEBERÍA SER **TOLERADA**!

¡OS RECOMIENDO A TODOS Y CADA UNO DE VOSOTROS, ALMAS DESCARRIADAS, QUE LEÁIS ESTOS LIBROS, PUES CONTIENEN TODAS **LAS RESPUESTAS** Y OS MOSTRARÁN **LA SALIDA** A VUESTRA **EXISTENCIA CONDENADA**!

¡LEEDLOS ANTES DE QUE SEA **TARDE**!

YO, LA REINA
MAO
EL CABALLO DE TROLA
MÍSTICA FEMENINA
AUTOBIOGRAFÍA DE MALCOLM X
MARX
EL CORÁN
FUERZA PARA VIVIR
ÁNGEL DE LUZ
LA SAGRADA BIBLIA
BY JACK CHICK
¡CORTEN! ¡TOMA BUENA!

¿QUÉ TAL LO HE HECHO?
¡ESTÁS PERDONADO, PETER!
FEMINISTAS
HUESO
FUNDAMENTALISTAS
SOCIALISTAS
ESCENA TOMA
CIUDADANO MEDIO
OBJETIVISTAS
FANS DE COMICS SUPERVENTAS
PETEY

SI ALGUIEN MÁS QUIERE PAGARME POR REDIMIRME Y DENUNCIAR MI PASADO, ¡PEGADME UN TOQUE! – P.B.

FIN

NUEVO COMIX UNDERGROUND

KOMEKOMIX

Un Especial como éste no hubiera sido posible hace sólo dos o tres años. La gran labor difusora de nuevos autores ejercida por los fanzines, en primer lugar, y después por las nuevas colecciones de comic-books, en formato asequible y atractivo, junto a la demostración de que calidad y comercialidad no tienen por qué estar reñidas (como prueba la consolidación, en primera línea de ventas, de nombres tan poco convencionales como Peter Bagge, Ralf König o Miguel Ángel Martín) han posibilitado la presentación de este Especial repleto de jóvenes talentos y arriesgadas propuestas. Este VIBORA es, pues, una prolongación lógica de todos esos fanzines, de la Colección Brut y, por supuesto, de los nuevos tiempos que corren para la propia revista; un hito editorial que aglutina lo mejor del cómix adulto de los 90.

página 2

Peter Bagge: innecesario parece ya presentar a quien es probablemente el mayor gurú, al menos en este país, del **Nuevo Underground**. Curiosamente, este término se acuñó para el lanzamiento de su serie ODIO en 1994, intentando atraer la atención de la prensa, siempre ávida de etiquetas, y sobre todo de un posible público que buscara algo distinto al manga y al porno. Al parecer, existía. Hoy, ODIO es el título underground más popular de los años 90, y su protagonista, **Buddy Bradley**, el primer protagonista masculino de una portada de EL VIBORA en varios años. Dentro de Brut, la serie de Bagge **"Mundo Idiota"** supone otro *best-seller* del cómic alternativo, recogiendo los primeros trabajos, más agresivos y elementales, del autor de New Jersey. Nada mejor para este Especial que una introducción a cargo del propio Bagge y la presentación de la familia **Bradley** en la que significó la primera aparición de Buddy, granitos incluidos.

página 19

Miguel Ángel Martín: es ahora cuando este leonés con más de diez años de profesión a sus espaldas empieza a dejar de ser un autor de culto para saborear las mieles de un éxito más que merecido. Dotado de una profesionalidad sin tacha, que le permite mantener una prolífica producción mensual, comparte con **Sequeiros** el ser descubierto por Toutain allá en los años 80 y el haber recibido un tardío pero merecido **Premio al Autor Revelación** en el **Salón del Cómic de Barcelona**. Actualmente dibuja su serie a color ***"Rubber Flesh"*** para EL VIBORA y ***"Brian the Brain"*** para la colección Brut, mientras su álbum ***"Psicopathias Sexualis"*** continúa siendo prohibido en todo país respetable.

página 25

Nono Kadáver: batallador dentro y fuera del medio, ha pasado por numerosas experiencias comiqueras. Ha trabajado en MAKOKI, fue miembro fundador de la colección de comics **El Pregonero**, también uno de los creadores de la **Asociación de Dibujantes** y actualmente es co-responsable del fanzine MAN-TXURRON. Ha publicado también un cómic de su personaje **"Toni Bolinga"** (Col. El Pregonero).

página 12

Mauro Entrialgo: uno de los puntales del humor políticamente incorrecto en EL VIBORA. Dibujante, diseñador, y dramaturgo vasco, ha dibujado carteles para numerosos discos y películas, y sus series más conocidas son ***"Herminio Bolaextra"*** (Col. TMEO), ***"Alter Rollo"*** (EL PAIS DE LAS TENTACIONES) y ***"El Demonio Rojo"*** (EL VIBORA), pero todo lo que firma es altamente recomendable. Fino observador social, su obra de teatro ***"Herminio y Miguelito"*** parece lo más fuerte que se ha representado sobre un escenario desde la instauración de la democracia.

página 14

María Colino: la gran sorpresa de este año. Joven madrileña exiliada en Londres, su regreso la ha dado a conocer para asombro de propios y extraños gracias sobre todo a su excepcional grafismo. Habitual de la revista ***"La Comictiva"***, actualmente prepara una serie regular para EL VIBORA.

página 29

Javi Rodríguez: gijonés dedicado en cuerpo y alma a la música y al cómic, sus dos pasiones (junto a la sidra). Javi es conocido en el mundo del rock como guitarra del grupo **Kactus Jack**, además de haber realizado portadas, diseños e ilustraciones para otras muchas bandas. Paralelamente, ha co-creado una colección de comic-books, **Cactus Comics**, donde publica su propia miniserie, ***"Love Gun"***.

página 33

Chester Brown: desgraciadamente, uno de los autores internacionales menos apreciados en nuestro país, pese a lo impresionante y conmovedor de su obra. *"El Playboy"* (Col. Brut) dio a conocer su vena más intimista en España, vena en la que también se inscribiría la magnífica *"I never liked you"*, pero más sorprendente es *"Ed, the Happy Clown"*, un cómic maravilloso que mezcla el serial con el surrealismo, y que no perdemos la esperanza de ofreceros algún día si las condiciones son más favorables. Como muestra, un botón, mínimo pero de oro macizo.

página 34

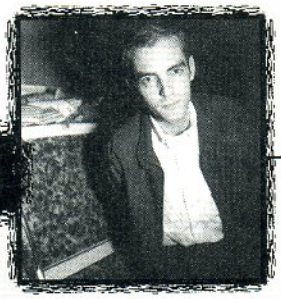
Santiago Sequeiros: criado a horcajadas de Galicia, Sevilla, Madrid y Barcelona, aunque en realidad su única patria es **Carol** y el orujo su país de adopción, este gran dibujante y excelente diseñador empezó publicando profesionalmente a los 17 años con el legendario **Toutain**. **Camaleón Ediciones** publicó sus dos primeros álbumes, los rotundos *"Ambigú"* y *"Nostromo Quebranto"*, y, tras el Brut *"Tó Apeirón"*, alterna sus requiebros artísticos con el diseño y los platos londinenses.

QUEREMOS SABER TU OPINIÓN

Escribenos tus opiniones sobre este número y sus autores, cuáles quieres ver a menudo en el víbora y cuáles no. Las cartas recibidas entrarán en un sorteo de 20 álbumes o Bruts de La Cúpula, indicanos cual quieres, tu nombre y la dirección de envío, (si es material erótico declara que eres mayor de edad) mándalo a

EDICIONES LA CÚPULA
Plaza Beatas nº3 Entlo.
Barcelona 08003

También puedes opinar por E-MAIL:
lacupula@lix.intercom.es



página 36

Dan Clowes: la bestia negra del Nuevo Underground. Al igual que Chester Brown, tiene nombre de personaje de cómic. En Estados Unidos su revista *"Eightball"* es un título de culto desde el primer número. Aquí hemos podido disfrutar de su serie más impactante, la enfermiza ***"Como un guante de seda forjado en hierro"***, amada y odiada a partes iguales, a la espera de que llegue *"Dan Pussy"*, también dentro de la colección Brut. Mientras, ofrecemos una de sus historias cortas más demoledoras y, también, más realistas.

página 40

Julie Doucet: joven y tímida dibujanta canadiense, de Quebec, y uno de los nombres que más suenan a la hora de hablar de nuevo cómix underground. Su primera historia publicada en España ha sido en la revista dirigida por **Max**, ***"Nosotros somos los muertos"***. Con *"Flujo Pesado"* confirma su gusto por la tradición torturada e instrospectiva del underground más perturbador.

página 44

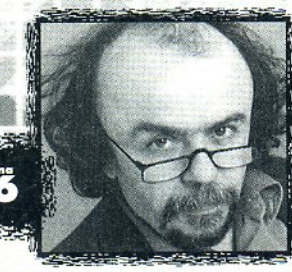
José Luis Ágreda: cultivador de risas y ternura a partes iguales, este sevillano de 1971 pasó por numerosos fanzines, como el añorado **El Tebeo Veloz**, hasta recalar en **"La Comictiva"**. La nueva colección de comic-books **Flor de Un Día** ha recopilado sus trabajos en un cuaderno titulado *"¡Eh, tú, chaval!"*. El continúa estudiando Arquitectura.

página 46

Jamie Hewlett y Alan Martin: su personaje **Tank Girl** ha traspasado las fronteras del cómic y se ha convertido no sólo en protagonista de su propia película, sino en un agresivo icono estético para muchas jóvenes de todo el mundo. Nacida en el seno de la revista DEADLINE y símbolo del cómic underground inglés de los 90, la descarada Tank Girl es de los pocos personajes alternativos que han llegado a un consumo masivo, despertando también, como todo lo que tiene éxito, tanta pasión como odio.

página 54

Álvarez Rabo: viejo conocido de EL VIBORA, dependiente de **El Corte Inglés** y padre de familia casi numerosa, también se le puede encontrar en el TMEO, probablemente el mejor fanzine de esta década, que además ha publicado sus álbumes *"Consejos sexuales"* y *"A las mujeres no les gusta follar"*.



página 56

Quim Bou: otro más veterano de lo que parece. Nacido en 1967, Quim vive sus primeras experiencias con el cómic siendo finalista en un concurso de la mítica ZONA 84, y publicando en la última etapa de MAKOKI las aventuras de **Paku Rata**, cuya recopilación ácaba de aparecer de la mano de **La Plaga Ed.** Ecologista convencido, ha ilustrado también cuentos infantiles. Su cómic más popular en los últimos años lo ha hecho en colaboración con el guionista **Al García** dentro de la colección Brut: *"A reventar!"*, un buen acercamiento al universo skin.

página 60

Thomas Ott: el descubrimiento suizo de Brut. Su obra *"Hellville"* ha impactado sobremanera, debido a lo espectacular de su técnica de rascado y a la eficaz utilización de la narración sin palabras. Un autor diferente a todos.

página 72

Del Peral Pineda: ganador de infinidad de concursos de cómic, Del Peral Pineda (Elche, 1968) acaba de publicar una recopilación de sus trabajos titulada *"Anecdotario Brutal"*, dentro de la colección **Flor de un Día**. Dedicado exclusivamente a dibujar y pintar, la obra de Del Peral destaca por su hilarante humor surrealista.

página 78

Juaco Vizuete: descubierto por EL VIBORA en su **I Concurso de Cómix**, este alicantino ha convertido a su personaje **El Resentido** en protagonista de una serie regular en Brut. De calidad gráfica y recursos narrativos desbordantes, es uno de los nuevos autores más destacados y de mayor popularidad, y todo hace prever que su nombre dará mucho que hablar en un futuro ya presente.

página 65

Vicente Montalbá: ganador del **Segundo Premio** del **II Concurso de Cómix EL VIBORA** con su personaje **Jaw**, convirtió a este cachondo perro espacial en protagonista de un reciente Brut. El valenciano Montalbá alterna el cómic con la publicidad, y como autor aporta grandes dosis de humor, junto a una rara mezcla de inocencia y mala leche. Su estilo de dibujo recuerda al primer Crumb, y *"El increíble hombre menguante"* no le va a la zaga en cuanto a brillantez como sátira sexual.

página 83

Paco Alcázar: el propio autor nos envía su perfil psicológico. *"4 datos biográficos que quiero desmentir: 1- Es falso que naciera en Cádiz en 1970 y más falso que haya vivido toda mi vida en Barcelona. 2- Es mentira cochina que estudié diseño gráfico en la escuela Massana y que odie todo lo relacionado con el citado empleo. 3- Es rotundamente falso que comencé a publicar mis tiras en MONOGRAFICO allá por 1993 y que desde entonces, éstas han ido apareciendo en diversos pozos infraculturales. 4- También es mentira que cuando no estoy dibujando, me dedico a grabar maquetas bajo multitud de pseudónimos como **Funnier Than Suicide** o **Black Beethoven**. Ah! y lo que es más falso de todo es que yo tenga algo que ver con el impresentable de la foto! Un beso".*

página 74

Enrique: ahijado de Miguel Ángel Martín, se trata de un dibujante que, escándalos y gore aparte, posee un gusto innato por divertirse contando historias fuertes. Enrique (León, 1973) es responsable del polémico Brut ***"Back anal en el cementerio municipal"***, además del álbum *"Anal Infection"* en **Subterfuge Comix**.

página 68

Enric Rebollo: reside en Badalona y reparte su trabajo entre Brut Comix (*"R-Boy"*), **Planeta-Línea Laberinto** (*"Tian"*) y el **Juez Dredd** (ha realizado un episodio completo con un impresionante color para la editorial original del héroe facha, la **Fleetway**). Interesado sobre todo por la violencia y la narración desenfadada, sus comics también destacan por aportar un catálogo completo de onomatopeyas absolutamente original e intransferible.

http://www.lacupula.com e-mail: lacupula@lix.intercom.es

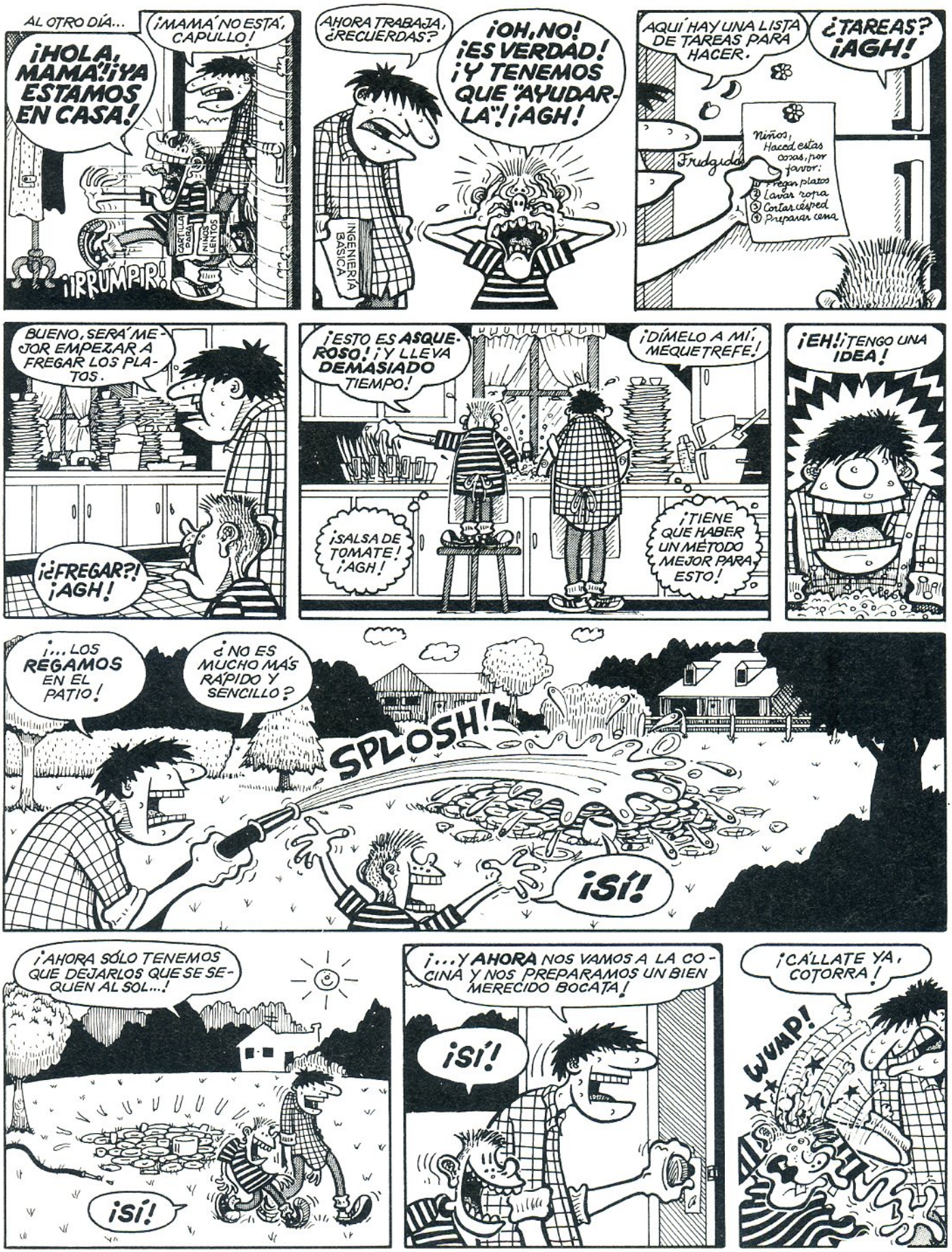
© 1997 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 209 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padrós, H. Migoya, Miquel Nicolás, Jesús Benavides**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz**.
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Catalunya Acces**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A**. Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

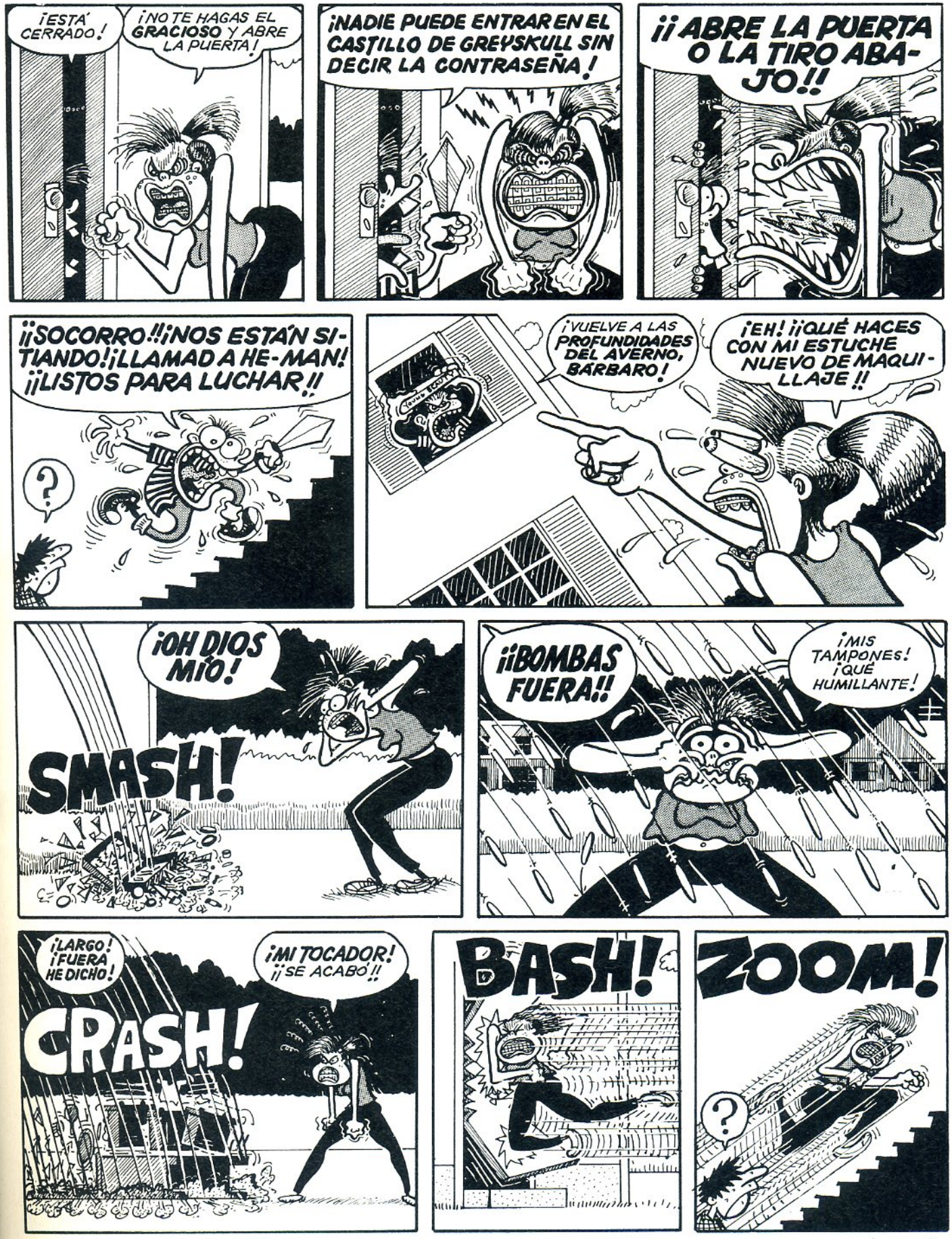
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La Cúpula

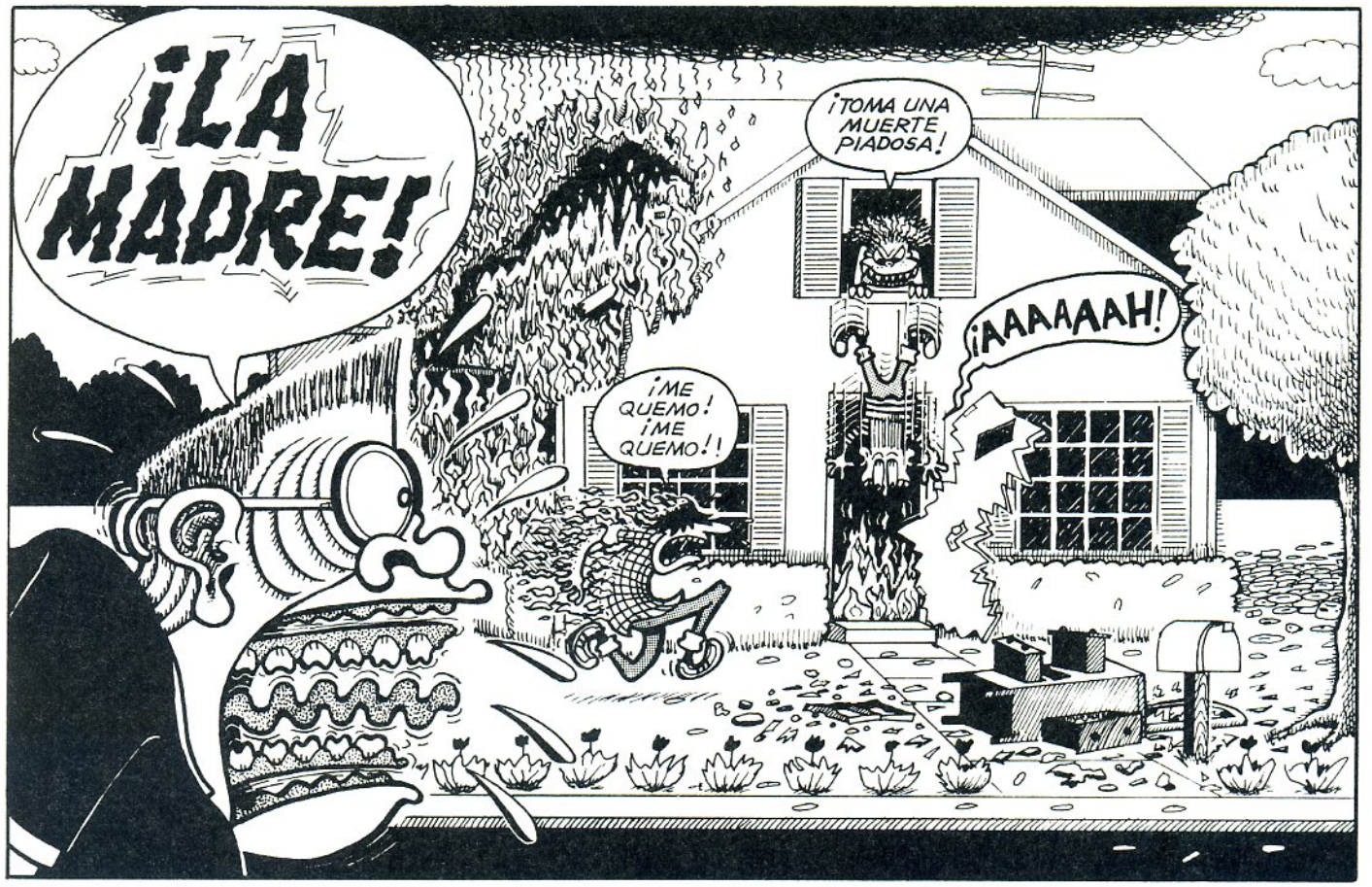
¡JOLINES, SI SON...
LOS BRADLEY!
en
"PEQUEÑOS AYUDANTES DE MAMÁ"
¡VENID AQUÍ, CHICOS! ¡¡VUESTRA MADRE TIENE UNA COSA QUE DECIROS!!
?
?
?
TV
©1984 by PETER BAGGE
¿QUÉ ES, MAMÁ?
¿TE VAS A MORIR, O ALGO?
¡NO, PERO ES SERIO!
LA CUESTIÓN ES QUE COMO ÚLTIMAMENTE VAMOS JUSTOS DE DINERO, HE DECIDIDO COGER UN TRABAJO.
¡OH, NO!
¿QUIÉN NOS HARÁ LA COMIDA?
¿QUIÉN LAVARÁ MIS BRAGUITAS?
¡VALE! ¡VALE! ¡BASTA DE QUEJARSE Y LLORIQUEAR! ¡NO SOIS UNOS NIÑOS! ¡YA SOIS GRANDECITOS PARA CUIDAR DE VOSOTROS MISMOS! ADEMÁS, ES HORA DE QUE APRENDÁIS QUE LA VIDA NO ES GRATIS Y QUE CADA UNO TIENE QUE APECHUGAR CON LO SUYO. ¡ASÍ QUE ESPERO QUE ESTÉIS CALLADITOS Y ME AYUDÉIS!
SÍ, MAMÁ.
SE INTENTARÁ.
¡...Y COMO NO LA AYUDÉIS, OS MATO!


AL OTRO DÍA...
¡MAMÁ NO ESTÁ, CAPULLO!
¡HOLA, MAMÁ! ¡YA ESTAMOS EN CASA!
¡IRRUMPIR!
CARTILLA ESCOLAR
NIÑOS LENTOS
AHORA TRABAJA, ¿RECUERDAS?
¡OH, NO! ¡ES VERDAD! ¡Y TENEMOS QUE "AYUDARLA"! ¡AGH!
INGENIERÍA BÁSICA
AQUÍ HAY UNA LISTA DE TAREAS PARA HACER.
¿TAREAS? ¡AGH!
Frudgudo
Niños, Haced estas cosas, por favor:
1 Fregar platos
2 Lavar ropa
3 Cortar césped
4 Preparar cena
BUENO, SERÁ MEJOR EMPEZAR A FREGAR LOS PLATOS.
¡¿FREGAR?! ¡AGH!
¡ESTO ES ASQUEROSO! ¡Y LLEVA DEMASIADO TIEMPO!
¡DÍMELO A MÍ, MEQUETREFE!
¡SALSA DE TOMATE! ¡AGH!
¡TIENE QUE HABER UN MÉTODO MEJOR PARA ESTO!
¡EH! ¡TENGO UNA IDEA!
¡... LOS REGAMOS EN EL PATIO!
¿NO ES MUCHO MÁS RÁPIDO Y SENCILLO?
SPLOSH!
¡SÍ!
¡AHORA SÓLO TENEMOS QUE DEJARLOS QUE SE SEQUEN AL SOL...!
¡SÍ!
¡... Y AHORA NOS VAMOS A LA COCINA Y NOS PREPARAMOS UN BIEN MERECIDO BOCATA!
¡SÍ!
¡CÁLLATE YA, COTORRA!
WUMP!

1 HORA DESPUÉS...
...AAAAH... CREO QUE NO DEBERÍAMOS HABER EMPEZADO LA TERCERA CAJA...
UN PLÁTANO, DOS PLÁTANOS, TRES PLÁTANOS, CUATRO...
¡ERUCTO!
¡EY, PALURDO! ¿¡QUÉ HACES TIRANDO TODAS LAS PALOMITAS POR EL SUELO!?
¡¡VACIAR LA TAZA PARA DEVOLVER DENTRO!!
HRRORP!
¡VAYA, QUIÉN ESTÁ AQUÍ!
¡OUGH!
¡HAS LLEGADO JUSTO A TIEMPO! ¡AHORA ESPABILA Y HAZNOS LA CENA!
¿¡POR QUÉ YO!?
¡PORQUE NOSOTROS YA HEMOS HECHO NUESTRA PARTE DEL TRABAJO!
¡¡Y QUE LO DIGAS!! ¡ESTO ESTÁ HECHO UNA POCILGA!
¿Y SU PARTE CUÁL ERA, ECHARA PERDER LA ALFOMBRA?
¡ÉL ME AYUDÓ A FREGAR LOS PLATOS!
MILK DUDS
¡Y ADEMÁS, LA COCINA ES COSA DE MUJERES! ¡ASÍ QUE A COCINAR!
¡OH, SEÑOR! ¡AHORA SÍ QUE TE PUEDES IR OLVIDANDO DE QUE YO COCINE PARA BASURA COMO TÚ! SI ME LO HUBIERAS PEDIDO BIEN...
ASÍ QUE NO QUIERES AYUDAR, ¿EH...?
¡EH! ¡¡¿DE QUÉ VAS?!!
¡LARGO Y NO VUELVAS, MATADA!
!
¡PATADÓN!
¡BUDDY! ¡¡DÉJAME ENTRAR!!
BAM! BAM! BAM! BAM! BAM! BAM!
¿QUIÉN ES? ¿QUÉ PASA?
¡BUTCH! ¡PORFA, DÉJAME PASAR DENTRO!

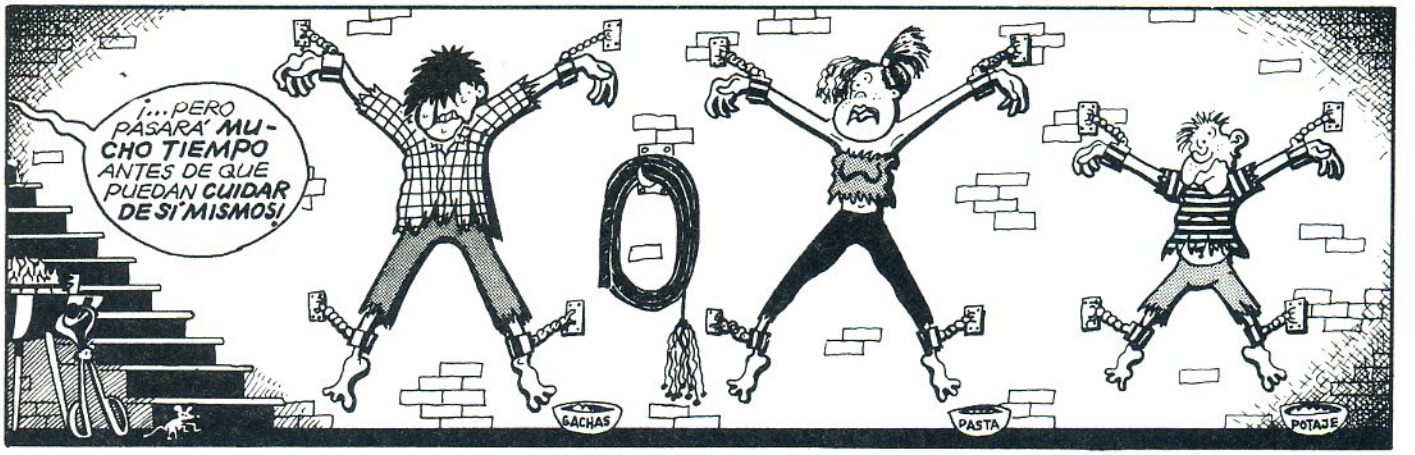

¡ESTÁ CERRADO!
¡NO TE HAGAS EL GRACIOSO Y ABRE LA PUERTA!
¡NADIE PUEDE ENTRAR EN EL CASTILLO DE GREYSKULL SIN DECIR LA CONTRASEÑA!
¡¡ABRE LA PUERTA O LA TIRO ABAJO!!
¡¡SOCORRO!!¡NOS ESTÁN SITIANDO!¡LLAMAD A HE-MAN! ¡¡LISTOS PARA LUCHAR!!
?
¡VUELVE A LAS PROFUNDIDADES DEL AVERNO, BÁRBARO!
¡EH! ¡¡QUÉ HACES CON MI ESTUCHE NUEVO DE MAQUILLAJE!!
¡OH DIOS MÍO!
SMASH!
¡¡BOMBAS FUERA!!
¡MIS TAMPONES! ¡QUÉ HUMILLANTE!
¡LARGO! ¡FUERA HE DICHO!
CRASH!
¡MI TOCADOR! ¡¡SE ACABÓ!!
BASH!
ZOOM!
?

¡EH! ¿ADÓNDE HA IDO?
¡MIRA DETRÁS TUYO, ENANO!
¡¡¡SOCORRO, MAMÁ!!!
MAMÁ NO ESTÁ, ¿RECUERDAS?
¡BUDDY! ¡HE-MAN! ¡VECINOS DE ENFRENTE! ¡DIOS! ¡QUIEN SEA! ¡¡¡SOCORRO!!!
"¡BOMBAS FUERA!" ¡JE, JE, JE!
MIENTRAS...
¡...PARECE QUE VOY A TENER QUE HACERME YO LA CENA!
¡CAGONDIÓS!
¡LA COMIDA ESTÁ SERVIDA!
ME HARÉ ESTA CARNE, PERO CREO QUE PRIMERO TENGO QUE PONERLE ALGO A LA SARTÉN.
CARNE PICADA
¡LE METERÉ ESTA MANTECA DE CERDO!
¡SALPICAR!
¡ROCIAR!
¡OH-OH, SE ME HA SALTADO AL FUEGO!
¡NO PUEDO APAGARLO!
¡SPLASH!
¡CREPITAR!
¡INFLAMAR!
...EH... CREO QUE TENEMOS UN PEQUEÑO PROBLEMA AQUÍ...
Y ASÍ...
¡SEÑOR, QUÉ DÍA! QUÉ GANAS TENÍA DE VOLVER A CASA Y...
¿¡¿QUÉ...?!?


¡LA MADRE!
¡TOMA UNA MUERTE PIADOSA!
¡AAAAAAH!
¡ME QUEMO! ¡ME QUEMO!!

AL OTRO DÍA...
HMMM... DEBERÍA PREPARARME PARA IRME A TRABAJAR...
¡OH, NO, NI HABLAR! ¡TE QUEDARÁS AQUÍ VIGILANDO A LOS CRÍOS!
BOSOX BOP CHISOX NIX PIX OF DIX

¡PERO, HAL! ¡CREO QUE YA HAN APRENDIDO LA LECCIÓN! AHORA SABRÁN CUIDAR DE SÍ MISMOS...
PUEDE QUE HAYAN APRENDIDO LA LECCIÓN...


¡...PERO PASARÁ MUCHO TIEMPO ANTES DE QUE PUEDAN CUIDAR DE SÍ MISMOS!
GACHAS
PASTA
POTAJE

FIN

El Demonio Rojo

Mauro Entrialgo 1997

VIDA PARIA EN
YA LLEGA DOODLEY COBRANDO SU IMPUESTO
UN 6% POR CIEN DE LA GORRA PARA CONSERVAR LOS DIENTES
¡¡PAGA Y AHUECA, MAN!!
♫ AGENCIA DE SEGUROS DOODLEY ♪ VELANDO POR SU BIENESTAR ♫
YA LLEGA DOODLEY CON EL CARTEL DEL YEMBÉ
DICEN QUE VENDIÓ SU ALMA EN UN CRUCE DE CAMINOS
Y POR ESO SU YEMBÉ
!!!
CONVOCA Y SEDUCE A LA GENTE COMO LA MIERDA A LAS MOSCAS

ESTA TARDE
LA PLAZA REBOSA DE SERES!!!
NOWHERE SQUARE
!!! QUE REGURGITAN SUS MISERIAS SOBRE EL PAVIMENTO
¡OEH! ¡QUÉ MA'CHITA UAPA! TÚ! ¡SE TE METE E' DEMONIO EN E' CUE'PO!
¡¡PUES NO TE REPRIMAS, TÍA!!
LA FORTUNA HA DECIDIDO QUE TAMBIÉN ESTÉ PRESENTE!!!
¡TÚ NO ME CONOCE!

ALBITA RODRÍGUEZ, EL CICLÓN DE CAMAGÜEY
¡OEPH! ¡HEP!
¡SALPICA TU SANGRE NEGRO!
QUE SE EMANCIPA DEL TAMBOR !!!
!!! Y VIBRA CON VIDA PROPIA
¡AAAAA!
¡SÚCAAA!!
JESUS-CHRIST!

¡BRAVO!
¡YUUUH!
DESATANDO EL CLAMOR DE LA AUDIENCIA
¡EH! ¿QUÉ COÑO ESTÁS HACIENDO?
¡SUELTA ESA PELA Y LARGATE! ¿ME OYES?
¡SERÁ HUEVÓN! ¡PE'O SI TE LA IBA A ECHÁ EN LA GORRA!
¡QUE NO ME CUENTES HISTORIAS, TÍA! ¡QUE TE LARGUES!
¿Y YO PA QUÉ QUIE'O TU PUTA CALDE'ILLA, USU'É'O DE MIE'DA? ¡¡MÉTETELA PO' EL ANO!!
¡HIJAPUTA!
OYE, DOO, YO CREO QUE ME ABRO, MAN
ESTA TARDE SE HA ECLIPSADO LA ESTRELLA DE DOODLEY
MAÑANA SONARÁN OTROS YEMBES.
FIN
MARIA COLINO

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.

Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado

CATÁLOGO
de Ediciones La Cúpula

EL VÍBORA

☐ 7 160	☐ 82 450	☐ 111 375	☐ 142 395	☐ 167 495	☐ 193 400
☐ 12 185	☐ 86 350	☐ 112 375	☐ 143 395	☐ 168 410	☐ 194 400
☐ 16 210	☐ 87 350	☐ 113-4 .495	☐ 144 495	☐ 169 410	☐ 195 400
☐ 17 210	☐ 88 350	☐ 115 395	☐ 145 395	☐ 170 410	☐ 196 400
☐ 23 235	☐ 89 350	☐ 116 395	☐ 146 395	☐ 171 385	☐ 197-8 ..495
☐ 27 235	☐ 90 350	☐ 117 395	☐ 147 395	☐ 172 385	☐ 199 400
☐ 35 235	☐ 91 450	☐ 118 395	☐ 148 395	☐ 173-4 ..495	☐ 200 400
☐ 41 250	☐ 92 350	☐ 119-20 495	☐ 149 395	☐ 175 385	☐ 201 400
☐ 43 250	☐ 93 350	☐ 122 395	☐ 150 495	☐ 176 385	☐ 202 400
☐ 44 250	☐ 94 350	☐ 123 395	☐ 151 400	☐ 177 385	☐ 203 495
☐ 48 275	☐ 96 360	☐ 124 395	☐ 152 395	☐ 178 385	☐ 204 400
☐ 49 275	☐ 97 360	☐ 125 395	☐ 153 400	☐ 179 495	☐ 205 400
☐ 52 275	☐ 99 360	☐ 126-7 ..495	☐ 154 400	☐ 180 395	☐ 206 400
☐ 56-7 375	☐ 100 460	☐ 128 395	☐ 155 495	☐ 181 395	☐ 207 400
☐ 58 325	☐ 101 360	☐ 130 395	☐ 156 400	☐ 182 395	☐ 206 400
☐ 60 325	☐ 102 360	☐ 131 395	☐ 157 400	☐ 183 395	☐ 207 400
☐ 62 325	☐ 103 360	☐ 132 495	☐ 158 495	☐ 184 395	☐ 208 400
☐ 68 325	☐ 104 360	☐ 133 395	☐ 159 400	☐ 185-6 ..495	
☐ 70 325	☐ 105 360	☐ 134 395	☐ 160 440	☐ 187 395	
☐ 74 330	☐ 106 360	☐ 135 395	☐ 161-2 ..495	☐ 188 395	
☐ 75 330	☐ 107 495	☐ 137 395	☐ 163 410	☐ 189 395	
☐ 77 330	☐ 108 360	☐ 138-9 ..495	☐ 164 410	☐ 190 395	
☐ 78 330	☐ 109 360	☐ 140 395	☐ 165 410	☐ 191 495	
☐ 80 330	☐ 110 360	☐ 141 395	☐ 166 410	☐ 192 400	

ESPECIALES EL VIBORA

☐ SOLO POSTERS ....375 ☐ GUERRA ....300 ☐ PASION 300
☐ GRAN BRETANA ....395 ☐ JAPON ....450 ☐ "X" 400
☐ AMERICA ....395 ☐ VIOLENCIA ....425 ☐ CINE y TV 425

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1–6, ☐ 7–12, ☐ 13–18, ☐ 19–24, ☐ 25–30, ☐ 31–36,
☐ 37–42, ☐ 43–48, ☐ 49–54, ☐ 55–60, ☐ 61–66, ☐ 67–72,
☐ 73–78, ☐ 79–84, ☐ 85–90, ☐ 91–96, ☐ 97–102, ☐ 103–108,
☐ 109–114, ☐ 115–120, ☐ 121–127, ☐ 128–133, ☐ 134–139,
☐ 140–145, ☐ 146–151, ☐ 152–157, ☐ 158–164, ☐ 165–170,
☐ 171–177, ☐ 178–183, ☐ 184–190, ☐ 191–196, ☐ 197–203,
☐ Especiales, 725 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCION • EL VIBORA

☐ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____
☐ **4.500** Pts. para España ☐ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS COMIX

☐ 1 375	☐ 14 375	☐ 26 385	☐ 37 385	☐ 49 395	☐ 61 400
☐ 2 375	☐ 15 450	☐ 27 495	☐ 38 385	☐ 50 395	☐ 62 400
☐ 3 375	☐ 16 375	☐ 28 385	☐ 39 495	☐ 51 495	☐ 63 495
☐ 5 375	☐ 17 375	☐ 28 385	☐ 40 395	☐ 52 400	☐ 64 400
☐ 6 375	☐ 18 375	☐ 29 385	☐ 41 395	☐ 53 400	☐ 65 400
☐ 7 375	☐ 19 375	☐ 30 385	☐ 42 395	☐ 54 400	☐ 66 400
☐ 8 375	☐ 20 375	☐ 31 385	☐ 43 395	☐ 55 400	☐ 67 400
☐ 9 375	☐ 21 450	☐ 32 385	☐ 44 395	☐ 56 400	
☐ 10 375	☐ 22 375	☐ 33 495	☐ 45 495	☐ 57 495	
☐ 11 375	☐ 23 385	☐ 34 385	☐ 46 395	☐ 58 400	
☐ 12 375	☐ 24 385	☐ 35 385	☐ 47 395	☐ 59 400	
☐ 13 375	☐ 25 385	☐ 36 385	☐ 48 395	☐ 60 400	

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1–6, ☐ 7–12, ☐ 13–18, ☐ 19–24, ☐ 25–30, ☐ 31–36,
☐ 37–42, ☐ 43–48, ☐ 49–54, ☐ 55–60 ☐ 61–66 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCION • KISS COMIX

☐ Me suscribo a Comix KISS Comix por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____
☐ **4.500** Pts. para España ☐ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS MANGA

☐ MINIFALDAS 1 300 ☐ MINIFALDAS 2 ....300 ☐ MINIFALDAS 3 ..300
☐ MINIFALDAS 4 300 *por Chataro (todas son 2ª Edición)*
☐ REVOLTOSAS 1 300 ☐ REVOLTOSAS 2 ....300 ☐ REVOLTOSAS 3 ..300
☐ REVOLTOSAS 4 300 *por Chataro*
☐ TURGENCIAS 1250 ☐ TURGENCIAS 2 ....250 *por Nemuri Taiyo*

SERIES X

☐ RAMBA 1 ....700 ☐ RAMBA2 ....700 ☐ RAMBA3 725
☐ RAMBA 4 ....725 ☐ RAMBA 5 ....725 ☐ RAMBA 6 750
☐ RAMBA 7 750

DIRTY COMIX

- ☐ DIRTY (En Catalán) *Anónim* 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA
de Waller y Worley

☐ nº 1 . 425 ☐ nº 2 .... 450 ☐ nº 3 .... 450 ☐ nº 4 450
☐ nº 5 . 495 ☐ nº 6 .... 495 ☐ nº 7 .... 495 ☐ nº 8 495
☐ nº 9 . 550

BRUT COMIX

- ☐ BRIAN THE BRAIN(2) *M. A.Martín* 250
- ☐ BRIAN THE BRAIN(3) *M. A.Martín* 250
- ☐ BRIAN THE BRAIN(4) *M. A.Martín* 250
- ☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(1) *Daniel Clowes* 250
- ☐ (2) ....250 ☐ (3) ....250 ☐ (4) ....250 ☐ (5) 250
- ☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown* ....250 ☐ (2) 250
- ☐ SUENOS DE PATRIOTA *Hoces* 250
- ☐ BURN AGAIN *Charles Burns* 350
- ☐ EL RESENTIDO *Juaco* 250
- ☐ EL RESENTIDO (2) *Juaco* 250
- ☐ A.REVENTAR ! *Quim Bou,Al Garcia* 250
- ☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* 250
- ☐ MUNDO IDIOTA(1) 2ª Edición *Peter Bagge* 250
- ☐ MUNDO IDIOTA(3) *Peter Bagge* 250
- ☐ KILLERS *Mezzo y Pirus* 250
- ☐ RIO VENENO *Beto Hernandez* 350
- ☐ RIO VENENO (2) *Beto Hernandez* 350
- ☐ RIO VENENO (3) *Beto Hernandez* 350
- ☐ HELLVILLE *Thomas Ott* 350
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* 250
- ☐ UN MUNDO EXTRANO *Mezzo y Pirus* 250
- ☐ R-BOY *Rebollo* 250
- ☐ JAW *Vicente Montalbò* 250

COLECCIÓN X

- ☐ 7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marou* 575
- ☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ 15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ 16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595
- ☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* 595
- ☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ 20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ 21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* 650
- ☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ 25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ 26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ 29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ 32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha* 950
- ☐ 34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ 39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* 750
- ☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ 41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ 42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ 43 PEQUENAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* 775
- ☐ 44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ 45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* 750
- ☐ 46 VENGANZA *Moreno/Onlivai* 725
- ☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* 725
- ☐ 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- ☐ 51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ 52 LA ESPIA *Coq* 725
- ☐ 53 NAGARYA (color) *Peter* 995
- ☐ 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* 750
- ☐ 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- ☐ 57 PEQUENAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* 975
- ☐ 58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- ☐ 61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
- ☐ 62 EVA *Arcor* 750
- ☐ 63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ 64 JULIA o JULIO *Luís Roca* 750
- ☐ 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
- ☐ 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
- ☐ 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
- ☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
- ☐ 69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
- ☐ 71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775
- ☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
- ☐ 73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* 775
- ☐ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* 960
- ☐ 76 MAS PEQUENAS Y MAS VICIOSAS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* 975
- ☐ 77 EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachuru* 875
- ☐ 78 SATURNIN (color) *Cadelo* 975
- ☐ 79 LETHAL LADY (MANGA versión integra) *Yumeno* 875
- ☐ 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775
- ☐ 81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* 875
- ☐ 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* 875
- ☐ 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* 875
- ☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775
- ☐ 85 MAS EXCESOS *Hachuru* 875
- ☐ 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* 895
- ☐ 87 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji* 895
- ☐ 88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785
- ☐ 89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* 975
- ☐ 90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785
- ☐ 91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE *Von Gotta* 1.200

SUSCRIPCION • COLECCION X

☐ Me suscribo a COLECCIÓN X, 6 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____
☐ **4.500** Pts. para España ☐ **6.000** Pts. para el extranjero

AUTORES
ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

PETER BAGGE — *También ver colección BRUT*
- ☐ ODIO ¡Bienvenido a Seattle! (2ª Edición) 600
- ☐ ODIO ¡Los ídolos del grunge! 750

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) 850
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) 995

CHESTER BROWN — *Ver colección BRUT*

BURNS — *También ver colección BRUT*
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CALONGE
- ☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) 785

CARRATALÁ
- ☐ CARRATALÀ (col.Delirio Gráfico) 885

CEESEPE
- ☐ CEESEPE 785

CLOWES — *Ver colección BRUT*

CADELO — *También ver colección X número 78*
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- ☐ 4 Mode O'Day 700
- ☐ 5 El gato Fritz 1.250
- ☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF 2.500

CHATARO — *Ver KISS MANGA "Minifaldas" y "Revoltosas"*

CHIYOJI — *Ver colección X número 75 y 81*

DAMIAN
- ☐ BONSAI (color) 850

ENRIQUE — *Ver colección BRUT*

FEROCIUS — *Ver colección X número s 49 y 58*

FROLLO — *Ver colección X número s 56*

GALIANO
- ☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *con Marta/Pons* 850
- ☐ INTERNAS (4ª Ed.) *con Marta/Pons* 890

GALLARDO
- ☐ BUITRE BUITAKER 575
- ☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525

HERNANDEZ, Jaime
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
- ☐ MECHANICS (color) 950

HERNANDEZ, Beto — *Ver colección BRUT*

HOCES — *Ver colección BRUT*

JUACO — *Ver colección BRUT*

KONIG — *(Novelas Gráficas)*
- ☐ EL CONDÓN ASESINO (3ª ed.) 595
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (2ª ed.) 995
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo) 995
- ☐ PRETTY BABY (2ª ed.) 995
- ☐ LISISTRATA (2ª ed.) 995
- ☐ BEACH BOYS (2ª ed.) 1.095
- ☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) 995
- ☐ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) 595
- ☐ CON LA MANO IZQUIERDA 925

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
- ☐ RANX (color, 5ª edición) 975
- ☐ RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) 975

MAGNUS — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*
- ☐ 1 El Desconocido 800
- ☐ 2 El Desconocido. Muerte en Roma 850
- ☐ 3 El Desconocido. Secuestro en Haiti 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800

COLECCCIÓN NECRON: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 .... **600 Ptas.** c/nº

MATIOLI
- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MARTI RIERA — *también ver colección X número 29 y 54*
- ☐ TAXISTA 575
- ☐ TAXISTA (II) 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
- ☐ DOCTOR VERTIGO 700

JAIME MARTIN
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MAX — *COLECCIÓN TODO MAX:*
- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) 850
- ☐ 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON *con Mir* 895
- ☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) 995
- ☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) 995
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950
- ☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) 875
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* 995

Miguel A. MARTIN — *Ver colección Brut*

MEZZO — *Ver colección Brut*

MONICA & BEA — *Ver colección X numeros 43,57 y 69*

MUNOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
- ☐ ANARCOMA (4ª ed.)(color) 1.200
- ☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
- ☐ ALI BABA y los 40 maricones 860

NEMURI TAIYO — *Ver KISS MANGA "Turgencias"*

OTOMO
- ☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

Thomas OTT — *Ver colección BRUT*

- ☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PETER (RIVERSTONE) — *Ver colección X números 53 y 67*

PONS
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* 900

REVISTA BARES Y MUJERES ☐ nº 1 .... **250** ☐ nº 2 .... **275**

SCHULTHEISS — *También ver colección X numero 44*
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) 950

SEGUI
- ☐ LOLA Y ERNESTO 700

SEQUEIROS — *Ver colección BRUT*

SHELTON — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- ☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers 860
- ☐ 2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana 895
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850
- ☐ 12 Not Quite Dead 895

SOLANO LOPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* 950

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* 1.050

- ☐ GON 1 (3ª edición) 995
- ☐ GON 2 (2ª edición) 995
- ☐ GON 3 995
- ☐ GON 4 1095

TAYLOR
- ☐ Modelo de dia 595

TOBALINA — *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*

VALLES
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VARENNE — *Ver X-72*

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) 950

1-**SEÑALA** con una cruz los títulos que deseas recibir. 2-**SUMA** las cantidades. 3-**AÑADE** gastos de envío. 4-**ANOTA** el resultado total. 5-**INDICA** tus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

eMAIL:

D.P./CIUDAD/PAIS

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
- HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS. Extranjero **500** PTAS.
- MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

TOTAL .... PTAS.

FORMA DE PAGO:
VISA **4B** **MASTERCARD**

Nº ____/____/____/____

Caduca __/__ Nombre Titular ____

- **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
- **GIRO POSTAL** indicar nº ____
- **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

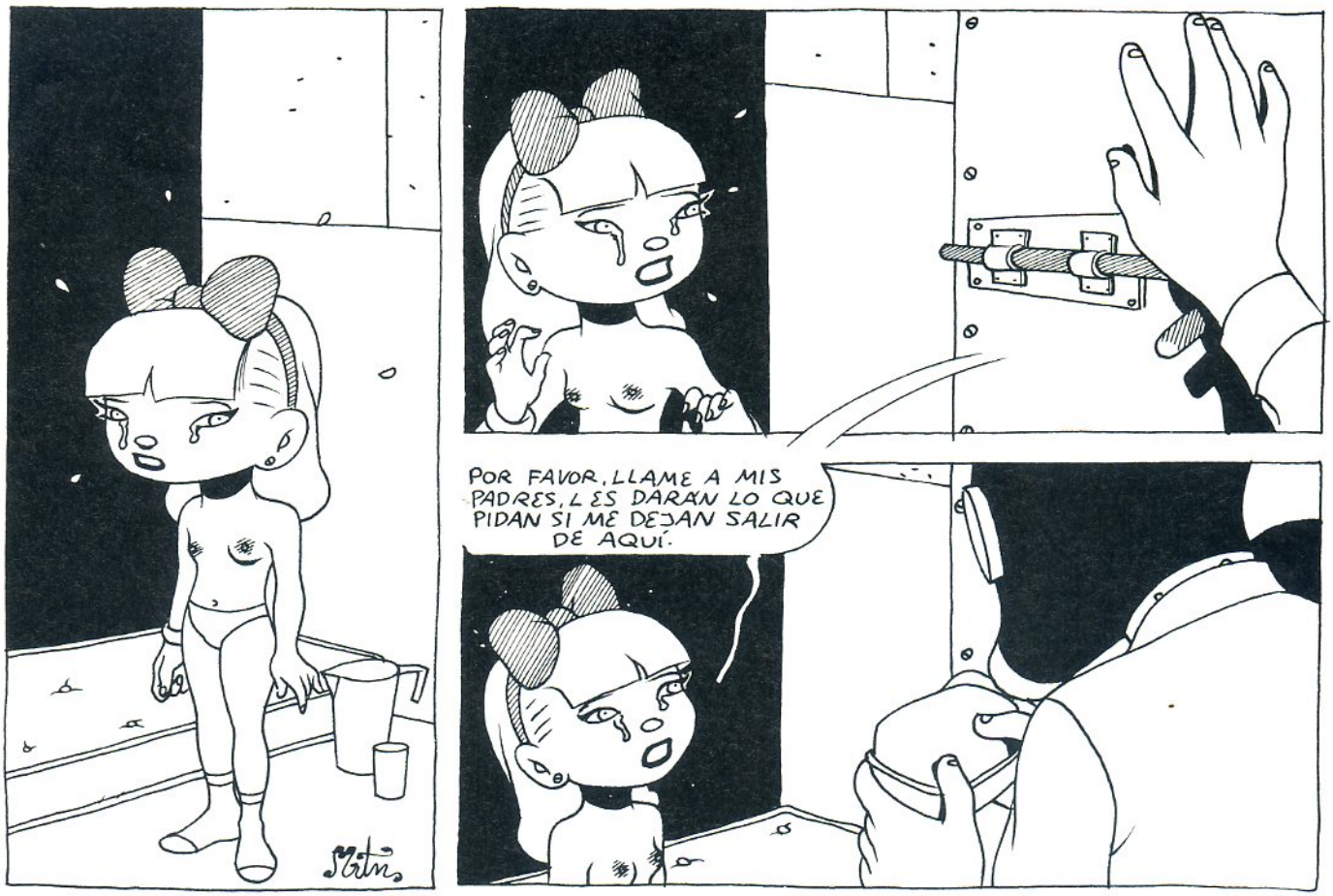
Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

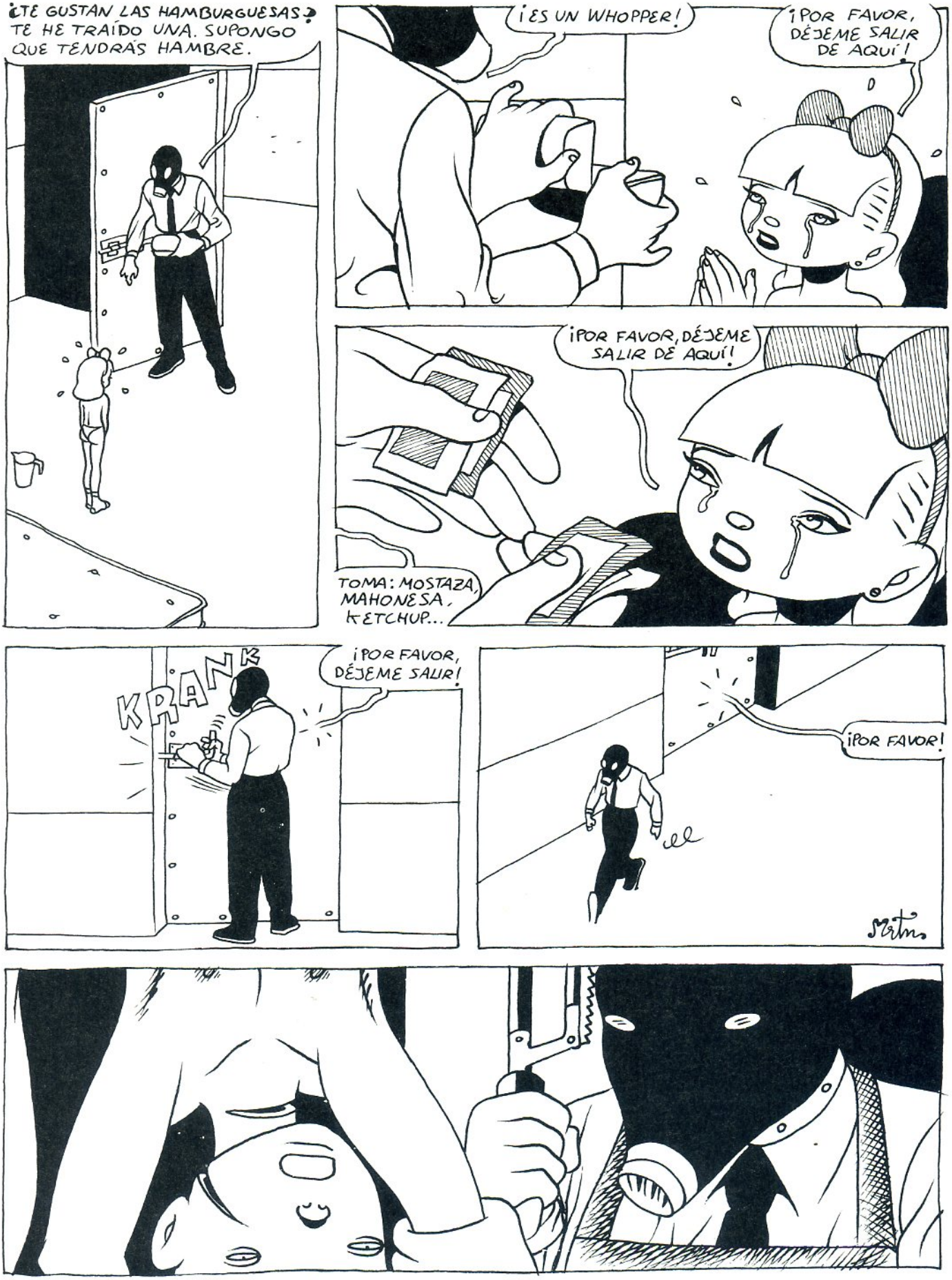
SNUFF-2000

- GOOD TO EAT -

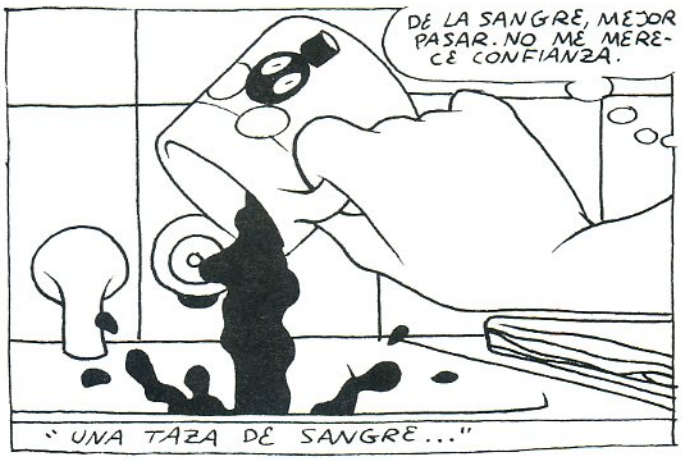
"LOS CHICOS Y CHICAS DE ENTRE OCHO Y DIEZ AÑOS SABEN IGUAL ASADOS. PERO EL SABOR ES LIGERAMENTE DISTINTO CUANDO SON ADOLESCENTES. PUEDO NOTAR LA DIFERENCIA ENTRE UN CHICO Y UNA CHICA DE CATORCE AÑOS ASADOS CON SALSA PICANTE."

OTTIS TOOLE
(SÁDICO, ASESINO EN SERIE Y CANÍBAL)



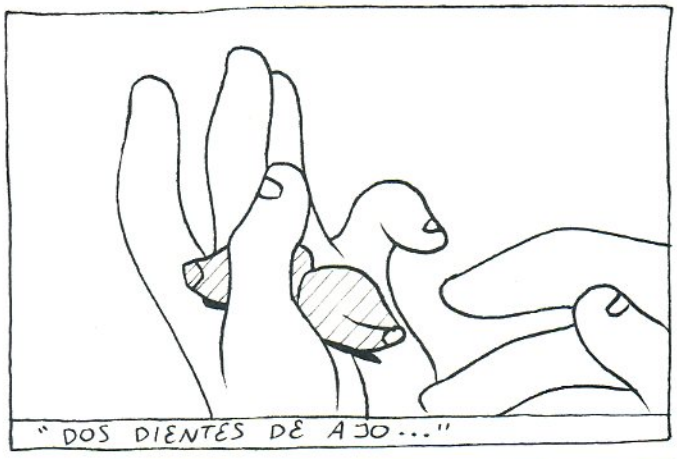

¿TE GUSTAN LAS HAMBURGUESAS? TE HE TRAÍDO UNA. SUPONGO QUE TENDRÁS HAMBRE.
¡ES UN WHOPPER!
¡POR FAVOR, DÉJEME SALIR DE AQUÍ!
¡POR FAVOR, DÉJEME SALIR DE AQUÍ!
TOMA: MOSTAZA, MAHONESA, KETCHUP...
KRANK
¡POR FAVOR, DÉJEME SALIR!
¡POR FAVOR!

HE COMPRADO UNA CÁMARA NUEVA PARA GRABAR LA CINTA CON LA NIÑA...
Mata
ES UNA DVD.
HABRÁ COSTADO UNA PASTA.
SÍ, PERO LA AMORTIZAREMOS CON LA PRIMERA PELÍCULA QUE HAGAMOS CON ELLA.
ME HAN REGALADO DOS CINTAS.
QUÉ BIEN.
TERMINO CON ESTO Y COMEMOS.
VOY A PROBARLA EN EL PLATÓ.



"UNA TAZA DE SANGRE..."

"MEDIA LATA DE TOMATE TRITURADO..."



"DOS DIENTES DE AJO..."

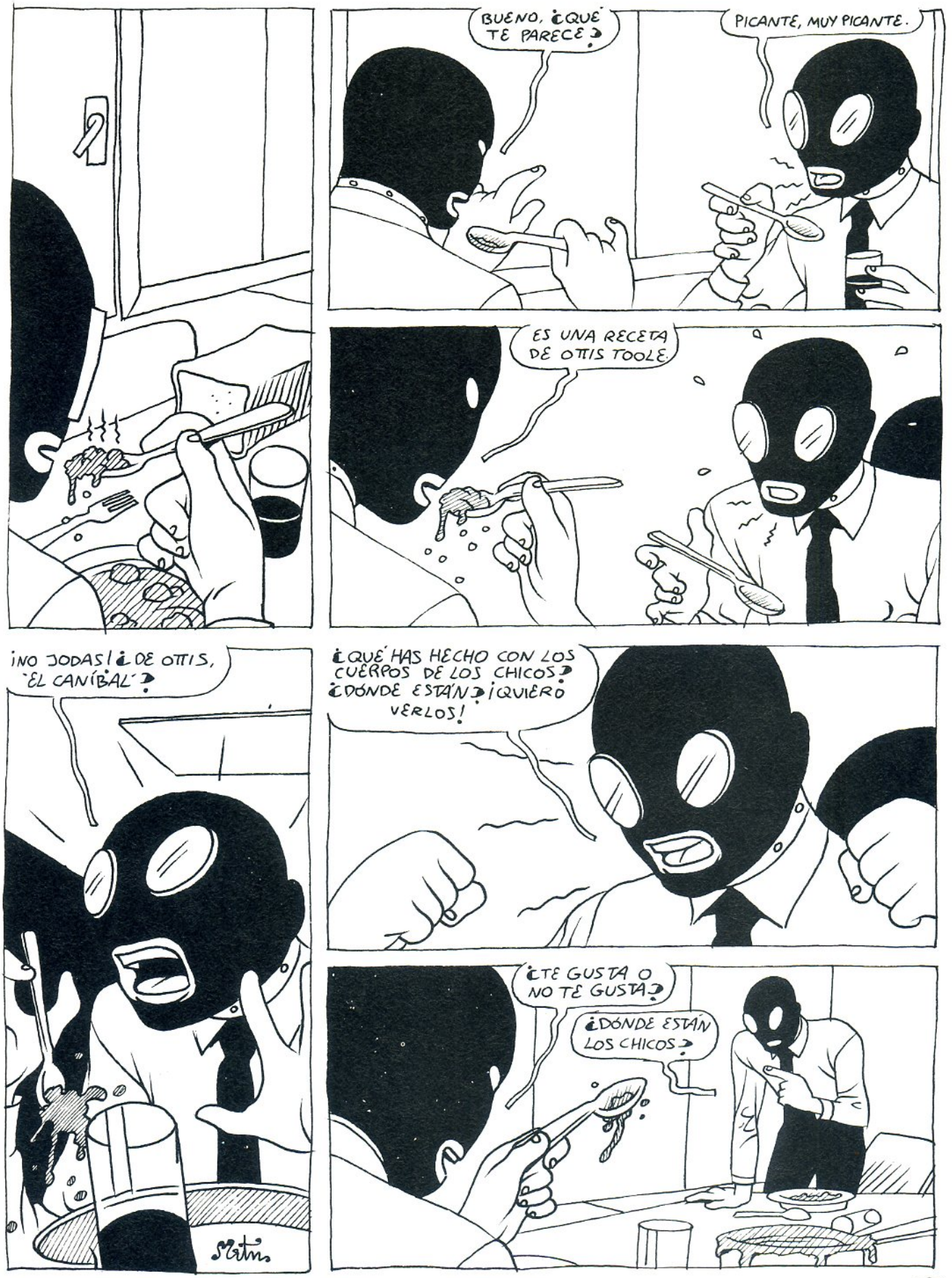
"CUCHARADA Y MEDIA DE SAL..."

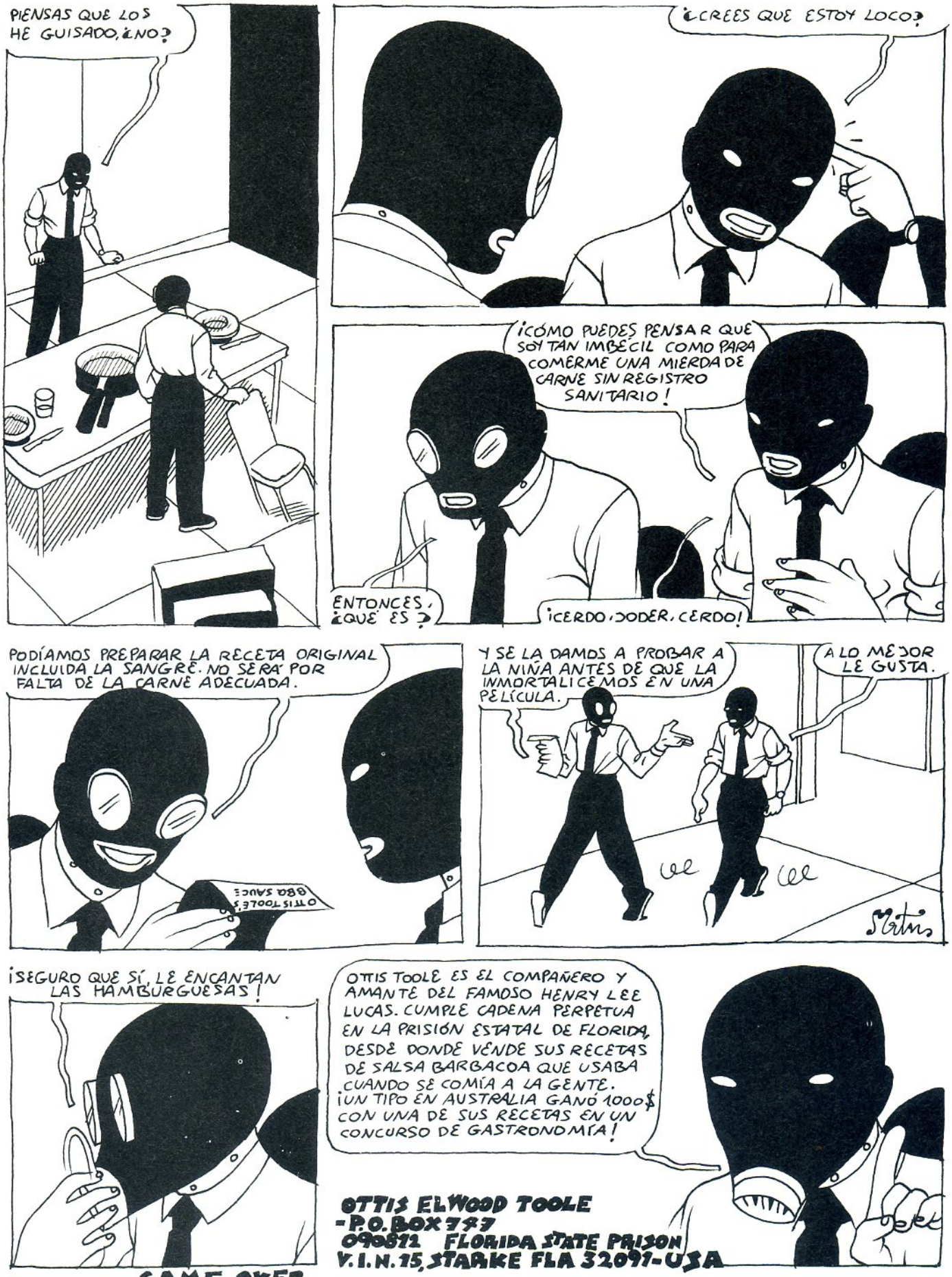
"UNA TAZA DE JALAPEÑOS FRESCOS..."

"MEDIA TAZA DE CHAMPIÑONES..."

"VINAGRE..."

"CALENTAR EL TOMATE A FUEGO LENTO 15 MINUTOS. MEZCLAR LOS JALAPEÑOS, LOS CHAMPIÑONES Y EL AJO JUNTO CON EL VINAGRE Y LA SAL. COCINAR A FUEGO LENTO UNOS 5 MINUTOS PARA ESPESAR LA SALSA. SERVIR."


BUENO, ¿QUÉ TE PARECE?
PICANTE, MUY PICANTE.
ES UNA RECETA DE OTTIS TOOLE.
¡NO JODAS! ¿DE OTTIS, 'EL CANÍBAL'?
¿QUÉ HAS HECHO CON LOS CUERPOS DE LOS CHICOS? ¿DÓNDE ESTÁN? ¡QUIERO VERLOS!
¿TE GUSTA O NO TE GUSTA?
¿DÓNDE ESTÁN LOS CHICOS?


PIENSAS QUE LOS HE GUISADO, ¿NO?
¿CREES QUE ESTOY LOCO?
¡CÓMO PUEDES PENSAR QUE SOY TAN IMBÉCIL COMO PARA COMERME UNA MIERDA DE CARNE SIN REGISTRO SANITARIO!
ENTONCES, ¿QUÉ ES?
¡CERDO, JODER, CERDO!
PODÍAMOS PREPARAR LA RECETA ORIGINAL INCLUIDA LA SANGRE. NO SERÁ POR FALTA DE LA CARNE ADECUADA.
OTTIS TOOLE'S BBQ SAUCE
Y SE LA DAMOS A PROBAR A LA NIÑA ANTES DE QUE LA INMORTALICEMOS EN UNA PELÍCULA.
A LO MEJOR LE GUSTA.
Martin
¡SEGURO QUE SÍ, LE ENCANTAN LAS HAMBURGUESAS!
OTTIS TOOLE ES EL COMPAÑERO Y AMANTE DEL FAMOSO HENRY LEE LUCAS. CUMPLE CADENA PERPETUA EN LA PRISIÓN ESTATAL DE FLORIDA, DESDE DONDE VENDE SUS RECETAS DE SALSA BARBACOA QUE USABA CUANDO SE COMÍA A LA GENTE. ¡UN TIPO EN AUSTRALIA GANÓ 1000$ CON UNA DE SUS RECETAS EN UN CONCURSO DE GASTRONOMÍA!
OTTIS ELWOOD TOOLE
-P.O.BOX 747
090872 FLORIDA STATE PRISON
V.I.N. 15, STARKE FLA 32091-USA
GAME OVER.

¡Viva la Amistad entre los Pueblos! (Piss and Love)

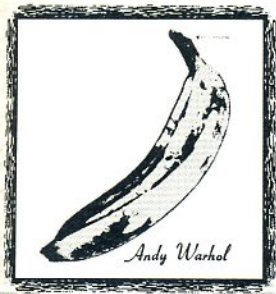
CUANDO LLEGAMOS A INGLATERRA, NOS ESPERABA UNA SORPRESA...
¡BÁJESE LOS PANTALONES, POR FAVOR!
HMASS INSP
TXAK
...EL HIJOPUTA DEL ADUANERO NO SE PODÍA IMAGINAR QUE NOS HABÍAMOS INTOXICADO EL DÍA ANTERIOR EN BRUSELAS...
¡PUTOS MEJILLONES!
BOAF
PFFF
...¡FALTÓ POCO PARA QUE ME VOMITASE EN EL CULO!
EN FLORENCIA, NOS APROXIMAMOS A LA CULTURA (DEL AMOR)...
SUP CAZ
...¡FIX TSEN TSEN!
...POR EL CONTRARIO, EN LYON REINABAN LOS MÁS BAJOS INSTINTOS.
FRONT NAZI
ENTRE MADRID Y PARÍS, LAS COSAS CAMBIARON DE RUMBO.
BUENO, TRONKO, OS DEJAMOS SOLOS UN CUARTO DE HORA.
<OYE, ZI QUIEREZ FOLLAR, DATE UN POCO DE PRIZA PORQUE YO ME BAJO EN BIARRITZ.>
<¿HEY, QUÉ PAZA, TE HAZ CORRIDO YA? ME CAGONDIOZ, Y YO ZIN ENTERARME DE NADA, PODRÍAZ HABERTE EZPERADO UN POCO...>
PLOP
¡ZÍN COMENTARIOZ!
LOS AMIGUETES HABÍAN SABIDO APROVECHAR LOS QUINCE MINUTOS MEJOR QUE YO, TRES DÍAS MÁS TARDE NOS "INSTALABÁMOS" EN LAS AFUERAS DE COPENHAGUE...
<¿OOOHH? VAYA, NO OS ESPERABA...>
...POBRECILLA, ¿CÓMO PODÍA IMAGINARSE QUE DÁNDOLE SU DIRECCIÓN A TRES IDIOTAS EN UN TREN NOCTURNO, ÉSTOS ENCONTRASEN SU CASA? CUANDO ABRIÓ LA PUERTA SÓLO LLEVABA UNA CAMISETA Y UNAS BRAGAS TAN PEQUEÑAS QUE SE LE VEÍA EL VELLO... ESTUVIMOS AHÍ UNOS DÍAS PASANDO DE SU CAMA A LA DE SU HERMANA PERO, ¡ÚNICAMENTE PARA DORMIR!
¡PTRRR!
...A VER SI SE ENROLLA LA HERMANA...
PERO TUVIMOS QUE PARTIR.
¡AAHHH, QUÉ BONITO! HA QUERIDO MANTENERSE PURA. ALGÚN DÍA VOLVERÉ Y NOS ENAMORAREMOS.
¡AY, CORASSSÓN!
BER
Y DE REPENTE, SE NOS APARECIÓ UNA "DIOSA DE LA FERTILIDAD".
<HOLA... ¿ME DEJÁIS UN SITIO?>
¡AUUUUU!
JOY DI
CUANDO TODO EL MUNDO SE QUEDÓ FRITO, EMPEZÓ EL FIESTORRO, HASTA QUE UN REVISOR...
¡AAJJJ PILLINES! VOLVEJÉ DENTJO DE UN JATO, A VEJ SI JEMATAIS LA FAENA...
DB
...TENÉIS JASÓN, HAY QUE DISFJUTAJ DE LA FÍDA!!
Fin
©Nono Kadáver·1997

BENET ROMÁN

LA TIENDA DE RUIDOS

Vamos a visitar el sótano de la tienda de ruidos para seleccionar un puñado de discos que han marcado la música underground. Será un viaje rápido ya que en nuestro infecto sótano no hay aire acondicionado y las ratas tienen hambre.

THE VELVET UNDERGROUND & NICO
The Velvet Underground & Nico



Han pasado treinta años desde la grabación de este disco y todavía no se ha realizado una obra tan influyente y visionaria. Cuando el ácido inundaba California, **Lou Reed** abrazaba a la heroína. Cuando el rock empezaba a tener estructuras establecidas, **John Cale** las derruía para siempre. Cuando el amor libre parecía el mayor de los logros, **Maureen Tucker** con sus tambores anunciaba la llegada del sadomasoquismo. Cuando las melodías pegajosas como el chicle inundaban ya las radios, **Sterling Morrison** reivindicaba el ruido y la distorsión. Cuando los hippies volaban en su paraíso artificial, **Nico** era el cruel espejo del que no podías huir. **Andy Warhol** consiguió que **The Velvet Underground** pudiese plasmar con absoluta libertad todo su espíritu libertario y crítico. Todo cambió a partir de este disco, nada fue igual.

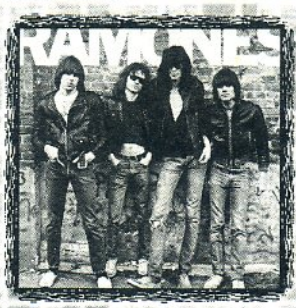
PINK FLOYD
The piper at the gates of dawn

Disco absolutamente psicodélico. Obra magna, casi única, de uno de los talentos más auténticos del pop británico, **Syd Barrett**. Juventud, drogas, inconformismo e inexperiencia se encarnan en un disco lleno de excesos que refleja el espíritu más salvaje del ser humano. Guitarras abrasivas, ritmos hipnóticos, voces del más allá que viajan a tu interior y desenmascaran tu locura. Después de ***The piper at the gates of dawn*** todo era posible, el pop quedaba liberado. Syd Barrett acabó, en muy poco tiempo, destrozado por el ácido y **Pink Floyd** sin su líder se convirtió en otra cosa. La música de Barrett influyó de una forma definitiva en la actitud de los músicos británicos más inquietos. Sus deudores reconocidos van desde **David Bowie** a **Jesus & The Mary Chain**. Nunca el L.S.D. causó efectos tan brutales, para bien y para mal.

CAN
Soundtracks

Una de las piezas claves del rompecabezas **Krautrock** que reunió a una excelente formación de músicos, que poco tenían que ver con el rock, para realizar una de las experiencias más influyentes de la música de vanguardia europea. **Can** rompió esquemas gracias a su forma de trabajo basada en la improvisación y en la búsqueda de nuevas fronteras para el sonido eléctrico. La utilización de las cintas (cuando no existían samplers), el interés por los sonidos étnicos y el gusto por la composición intuitiva e imediata han hecho que la influencia de Can alargue sus tentáculos alcanzando a **Sonic Youth**, al post-rock y por supuesto a la música electrónica. ***Sounktracks*** es un disco que recoge las piezas musicales que estos germanos realizaron para diferentes películas, convirtiéndose en un excelente catálogo de los diferentes e interesantísimos registros del grupo en 1970, en plena etapa *avant-garage*.

RAMONES
Ramones



Ellos y sólo ellos inventaron el punk. Desde su debut en el mítico local **CBGB** de Nueva York, los **Ramones** dejaron claro que había llegado la hora de escupirle a la cara a la puta sociedad que les oprimía. Sus cazadoras de cuero, sus vaqueros rotos, sus bambas guarras y sus caras de macarras de Forest Hill, formaban su atuendo de guerra. Pasaron por la túrmix y el pedal distorsionador a **Gene Vincent**, **Beatles**, **Stooges** y cuanto les gustaba para crear algo sucio pero puro, el punk. Cuando los **Sex Pistols** fueron a grabar por primera vez a un estudio dijeron con este disco en las manos: *"queremos sonar así"*.

SUICIDE
Suicide

Dos tíos, un montón de mala baba y un culo inquieto revolucionaron Nueva York a finales de los 70. **Alan Vega** como predicador del apocalipsis y **Martin Rev** con una revolucionaria instrumentación nos describieron el desvarío en el que vivimos como solo los desesperados pueden hacerlo. Con su imperecedero corte ***"Frankie Teardrop"*** nos describen como un desesperado hombre, a pesar de trabajar en una fábrica de siete a cinco, no puede alimentar a su hijo. La desesperación de Frankie lo lleva a matar a su bebé de seis meses, su mujer y acabar suicidándose. Intensidad dramática llena de actitud. No me extraña que los **Chemical Brothers** pierdan el culo por **Suicide**.

SONIC YOUTH
Confusion is sex

Ellos ya son un clásico que se merecen estar en esta incompleta lista. **Sonic Youth** es el grupo de los ochenta que mejor ha sabido captar el espíritu underground. Influenciados por todos los grupos anteriores, **Sonic Youth** supo adaptarlos y reinterpretarlos con originalidad creando a la vez un concepto y un mensaje nuevos. En ***Confusion is sex***, este grupo neoyorkino levantó una muralla rabiosa de ruido que cobra vida propia como si se tratase de un dragón sónico que lanza constantes llamaradas de fuego decibélico capaces de quemar tu alma. El inconformismo y la experimentación son la única forma de avance real. Eso es lo que le debemos a los **Sonic Youth** y a todos los que forman esta selección, además de a muchos otros. La autocomplacencia y el opio auditivo ya se encargan de darlas las selecciones de los 40 principales. Feliz lucha veraniega.

LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMÁN

UN PLATO FUERTE LLAMADO EVERLASTING RECORDS

Radio 3 y publicaciones como **Ruta 66** nos habían metido el gusanillo en el cuerpo. Sabíamos que había otra música que no se vendía en **El Corte Inglés**. Nos comprábamos el **New Musical Express**, amiguetes con suerte nos dejaban numeros atrasados del **Village Voice** y leíamos artículos de un montón de grupos que nos iba a costar un montón de pasta y de esfuerzo llegar a escuchar. Todos soñábamos con reunir la pequeña fortuna necesaria para ir a Londres y volver con las maletas llenas de discos. Parecen batallitas del abuelo pero son ciertas y sabe dios que las sufrimos. Pero sonaron los acordes del ***"Smells like teen spirit"*** de **Kurt Cobain** y todo cambió, yo creo que para bien. La música alternativa había salido del gueto y ahora era masiva. A los más "auténticos" les tocó los cojones porque ya no podrían presumir de lo exclusivo de sus gustos. Había llegado **Caroline España** dispuesta a suministrarnos un montón de buena música con puntualidad y precios normales. Era un sueño. La música que caminaba por el lado salvaje de la vida andaba por nuestras tiendas y ya nadie podría echarla. Caroline montó **Everlasting Records**: no sólo distribuía, sino que también editaba. *Plato Fuerte* es toda una demostración de fuerza en la que puedes encontrar una completa banda sonora de lo que fuimos, de los que somos y de lo que seremos. *Plato Fuerte* es el perfecto reflejo de lo que es Caroline España, la discográfica más interesante por la calidad de sus artistas y por la cantidad que tiene. Este doble compacto cuenta con treinta y seis grandes canciones de artistas de la talla de **Pixies**, **The Charlatans**, **Mercury Rev**, **Luna**, **Peter Murphy**, **Pavement**, **Lisa Germano**, **Prodigy**, **Bis**, **Buffalo Tom**, **Laika**... ninguna de relleno, te lo puedo asegurar. Normalmente, se suele decir que las recopilaciones son irregulares: ésta debe ser la escepción que confirma la regla. En *Plato Fuerte* hay bandas de rock, de pop, de música electrónica, de punk, de psicodelia... de lo que quieras, pero ante todo hay buenas bandas y buena música. Además de tener una excelente selección que te ahorrará las pesadas sesiones que te pegabas para complacer a esos amiguetes plastas que te decían: *"Cópiame una cinta de esos grupos que te gustan a ti"*.

¡VERANEA CON AZNAR!

No sabemos si es porque **José Mari** tiene su residencia estival habitualmente en esta hermosa localidad mediterránea, pero **Benicàssim'97** se ha convertido en el festival musical más interesante de esta temporada. Es posible que el presidente, además de hablar catalán en círculos privados, escuche a **Dinosaur Jr.** en la intimidad de sus walkman. **Aznar** no ha confirmado su presencia, pero el viernes ocho de agosto tocarán entre otros **Chemical Brothers**, **Teenage Fanclub** y **Echobelly**. El sábado, **Suede**, **Dinosaur Jr.** y **Bluetones**, para finalizar el domingo con la actuación de **Blur**, **Pavement**, **Veruca Salt** y **Luna**. A estos grupos se les unirán más de una veintena de bandas entre las que se encuentran parte de lo más interesante del pop nacional (**El Niño Gusano**, **The Pribata Idaho**, **Sr. Chinarro**, **Patrullero Mancuso** o **Eliminator Jr.**, entre otros). El festival en su tercera edición continuará potenciando la música electrónica, según rumores la favorita de la **Sra. Botella** de agua. En la **Carpa Galax-Nitsa**, actuarán entre otros **Slam**, **Autechre**, **Jedi Knights**, **Coldcut**, **Madelman**, **Dave Angel**, **Basement Jaxx** o **Silvania DJ's**. Además, **Benicàssim'97** ofrece una zona de acampada libre durante seis días. Esperemos que hayan crecido el césped y los arbolitos que habían plantado el año pasado. Dicen que con esta experiencia el **PP** quiere acabar con los problemas de vivienda.

Los organizadores, en su loable intento de culturizarnos de una forma ociosa también han montado el primer ciclo internacional de cine y música. El mercadillo independiente se convertirá un año más en un paraíso de tentaciones peligrosas donde podrás encontrar un montón de discos interesantes que agotarán tu esquelética cuenta bancaria, camisetas de los grupos más *in* que realzarán tu fornido pecho, tatuajes que te recordarán durante toda tu vida lo pedo que ibas aquella noche, y tintes de colores para pintarte el pelo de la cabeza o del bigote. El **Chill Out** un año más combinará sus funciones de crematorio de hachís y U.V.I. El Lunes 10 de Agosto todo acabará con una gran fiesta de clausura en la playa con un montón de **Dj's** en directo y la puesta en escena de la obra *"Hibrid"* a cargo del grupo **Sémola Teatre**. La gabiota del **PP** ha confirmado su presencia. Todo esto sólo por 9.900 ptas. Menos da una vaca, ¿o era una piedra? Si queréis más información podéis llamar al 91-532 22 88 (no es el teléfono de la **Moncloa**, tranquilos).

DANZAD, DANZAD, MALDITOS

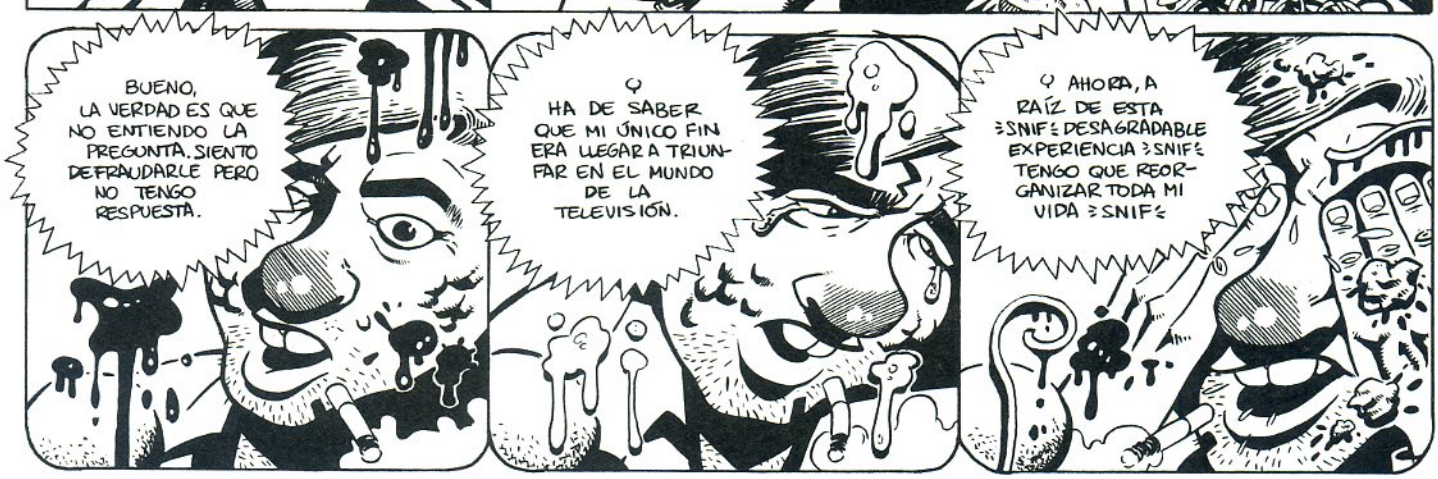
Coincidiendo con el **Festival de Música Electrónica Sonar'97**, ha aparecido la segunda entrega de **Dance de Lux** acompañada del respectivo compacto **"So dance de Lux"**. En esta fluorescente publicación podéis encontrar, entre otros, artículos dedicados al drum'n'bass, a la música electrónica en nuestro país, una selección de los 24 álbumes *dance* más interesantes de la temporada, un interesante artículo titulado *"El techno salvó al vinilo"* y una excelente entrevista con el gurú máximo del *trip hop*, **Tricky**. Dance de Lux es la mejor publicación que este tipo de música tiene en nuestro país. Es una pena que su periodicidad sea prácticamente anual. El sampler de esta segunda entrega incluye canciones de **Laurent Garnier**, **Motorbass**, **Buzz Bomb** y **Elegia**, entre otros. La maquetación y el nivel de los artículos es francamente bueno, todo un *flash-dance*.

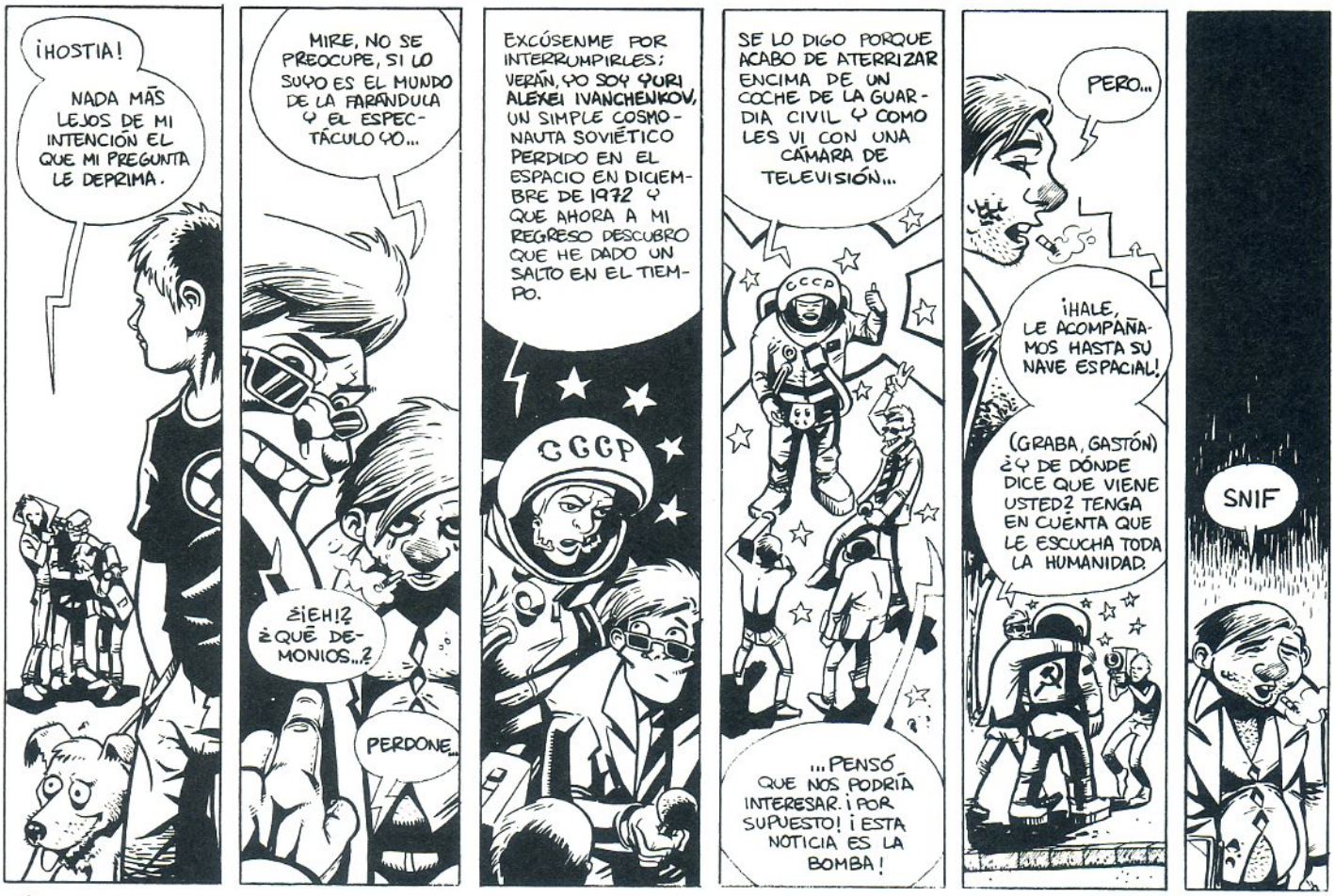
VIVA LA VIRGEN
PÍPIRI PUPIPÍ
¡BIENVENIDOS, TELESPECTADORES, A ESTE SU PROGRAMA AMIGO!
UN DÍA MÁS, A LA CAZA DE UN PRIMO QUE NOS DÉ SU OPINIÓN SOBRE UN TEMA BANAL.
JAVI RODRÍGUEZ PRESENTA:
FAMOSO DURANTE 15 MINUTOS
UNA HISTORIA CON SEXO, VIOLENCIA Y CIENCIA-FICCIÓN
RAPAZÍN
BA
¡QUÉ VEN MIS OJOS! ¡TENGO DELANTE AL PERFECTO PARDILLO! ¡VAMOS, GASTÓN!
¡ESTA PIEZA NO SE NOS PUEDE ESCAPAR!
RASCA RASCA
¡HOLA, MUCHACHÍN! ¿NOS CONCEDES UNOS SEGUNDOS?
?
¡ES PARA LA TELEVISIÓN, HOMBRE!
¿LE IMPORTARÍA RESPONDER A UNA PREGUNTILLA FRENTE A LA CÁMARA?
PUEEES... BUENO... YO...
¿QUÉ OPINA DE LAS RELACIONES ZOÓFILAS EN LAS PAREJAS DE GAYS SURKOREANAS?
ESTOO...
"TENGA EN CUENTA QUE SU OPINIÓN SERÁ ESCUCHADA POR MILLONES DE PERSONAS".

"¡VAYA USTED A SABER SI SUS PALABRAS CAMBIARÁN EL CURSO DE LA HISTORIA!".
INTER
¡DIOS, ES ÉL!
¡FIJAOS, HERMANOS, ES EL GRAN RASHMI DE FURLANKA!
¡LA ESPERA HA SIDO LARGA, PERO LA SEÑAL YA ESTÁ AQUÍ!
ding dong
¡JOLÍN, QUÉ PRISAS!
¡YA VA, YA VA!
HOLA.
¿LLAMARON PARA REPARAR UN TELEVISOR?
¿EL TEC-TÉCNICO?
EL MISMO. ¿PUEDO PASAR?
¡PASE, PASE!
YA VEO QUE TRAE LA HERRAMIENTA.
¡¿PERO QUÉ PORQUERÍA ES ÉSTA?!
¡¿ES QUE NO HAY OTRA COSA QUE VER EN LA PUTA TELE?!
CAMBIA DE CANAL.
¡QUÉ ASCO! ¡MANDO A DISTANCIA A LA BOLOGNESA!
¡OSTIA!
CLIC CLIC
¡¡EL MANDO NO FUNCIONA!!

¡TODO ENCAJA! ¡LA IMAGEN DEL MAESTRO QUE VIENE EN NUESTRO LIBRO ENCAJA CON LA DE LA TELE!
INTERO
¡AAAH!
OOH!
¡AÑOS DE ESPERA BAÑÁNDONOS EN RAYOS CATÓDICOS!
PERO LA SEÑAL ES CLARA Y CONCISA.
NUEVA POLLS
¡LA MISIÓN EN ESTE PLANO EXISTENCIAL LLEGA A SU FIN!
¡EL MAESTRO NOS LLAMA DESDE LA CUARTA DIMENSIÓN!
¿TODOS LISTOS?
CLIC
¿QUÉ LE PARECE LA REPARACIÓN, SEÑORA?
SO-SO-BRESALIENTE.
A VER SI CAMBIANDO DE CANAL SINTONIZAMOS MEJOR.
CHUFF
¡OOOH, SÍ! ¡DÉJALO, DÉJALO EN ESTA SINTONÍA!
¡MIERDA! ¡ESTO NO TIENE ARREGLO! ¡HAY SALSA DE TOMATE HASTA EN EL ÚLTIMO CIRCUITO!
TOC TOC
¡SOIS UNOS PUTOS CERDOS!
VUESTRA INFINITA GULA ME VA A IMPEDIR VER LA TELE.
KACH
NO HAY MANERA DE CAMBIAR DE CADENA.
SÓLO SE PUEDE CON EL MANDO.
YA SABES. TECNOLOGÍA MODERNA.
¡PUES A TOMAR POL CULO TODA ESTA PORQUERÍA!
¡FOCAS! ¡SÓLO PENSÁIS EN COMER!
¡LA COMIDA NOOO!
CRANC
CRONCH
TONG
TOING
PIMBA

BANG
CHUFF!!


BUENO, LA VERDAD ES QUE NO ENTIENDO LA PREGUNTA. SIENTO DEFRAUDARLE PERO NO TENGO RESPUESTA.
Y HA DE SABER QUE MI ÚNICO FIN ERA LLEGAR A TRIUNFAR EN EL MUNDO DE LA TELEVISIÓN.
Y AHORA, A RAÍZ DE ESTA ¡SNIF! DESAGRADABLE EXPERIENCIA ¡SNIF! TENGO QUE REORGANIZAR TODA MI VIDA ¡SNIF!


¡HOSTIA!
NADA MÁS LEJOS DE MI INTENCIÓN EL QUE MI PREGUNTA LE DEPRIMA.
MIRE, NO SE PREOCUPE, SI LO SUYO ES EL MUNDO DE LA FARÁNDULA Y EL ESPECTÁCULO YO...
¿¡EH!? ¿QUÉ DEMONIOS...?
PERDONE...
EXCÚSENME POR INTERRUMPIRLES; VERÁN, YO SOY YURI ALEXEI IVANCHENKOV, UN SIMPLE COSMONAUTA SOVIÉTICO PERDIDO EN EL ESPACIO EN DICIEMBRE DE 1972 Y QUE AHORA A MI REGRESO DESCUBRO QUE HE DADO UN SALTO EN EL TIEMPO.
CCCP
SE LO DIGO PORQUE ACABO DE ATERRIZAR ENCIMA DE UN COCHE DE LA GUARDIA CIVIL Y COMO LES VI CON UNA CÁMARA DE TELEVISIÓN...
...PENSÓ QUE NOS PODRÍA INTERESAR. ¡POR SUPUESTO! ¡ESTA NOTICIA ES LA BOMBA!
PERO...
¡HALE, LE ACOMPAÑAMOS HASTA SU NAVE ESPACIAL!
(GRABA, GASTÓN) ¿Y DE DÓNDE DICE QUE VIENE USTED? TENGA EN CUENTA QUE LE ESCUCHA TODA LA HUMANIDAD.
SNIF

FIN

EL DÍA DE LA BASURA
SACANDO LA BASURA, ¿EH, MADGE?
EXACTO, EDNA... ¡UGHN!
PESA COMO UN MUERTO.
YA LO CREO, HILDA.
¿VISTE AYER EL PROGRAMA DE JERRY LEWIS? FUE DIVERTI-DÍSIMO.
NO PUDE, ELDA... HARRY QUERÍA VER EL...
¡MADGE! ¡TU BASURA SE HA PUESTO A CORRER!
¡AH! ¡SOCORRO! ¡OH!
¡OH, HUBIERA JURADO QUE ESTABA MUERTO!
VAMOS, MADGE, LLAMEMOS A MI MARIDO. ES DETECTIVE DE LA POLICÍA, YA SABES.
GRACIAS, ERGNA. QUÉ HARÍA SIN TI.
LLÁMAME IRMA, QUERIDA.
CWDB 84

FIN

...PARA LLEGAR A LA ERMITA HABÍA QUE CRUZAR EL PÁRAMO REVUELTOS ENTRE LA SANTA COMPAÑA...

NUNCA HABÍA SENTIDO QUE FUERA MÁS LENTA, VIOLENTA LA VIDA, COMO CAMINAR ENTRE UN AMONTONADERO DE MORIBUNDOS Y MUERTOS.

...CUBIERTOS DE POLVO DE HUESOS, APRETÁNDONOS COMO EN UNA CERCA.

...Y ARRIBA DE LA TIERRA, EL CIELO VACÍO...

...SIN NUBES...

CUANDO MÁS SE LEVANTABA EL POLVO, EL AIRE DE DENTRO SE ESTANCABA... Y LOS LAMENTOS SONABAN COMO HABITACIONES CERRADAS...

...Y TODO SE LLENABA DEL OLOR A PURGATORIO DE LAS LLAGAS QUE SE RAJABAN.

...SANSÓN...

...TENÍA UNA VOZ QUE PARECÍA ARRANCADA DE LA MISMA TIERRA PODRIDA QUE PISÁBAMOS.

LE COLUMPIABA DE LA FRENTE EL PESO DE TODA UNA VIDA

SANSÓN...

...PARA.

...PARÁBAMOS Y LE ENJUAGABA LOS PIES Y LAS RODILLAS CON AGUARDIENTE PARA QUE SE DESHINCHARAN.

...TODAVÍA APESTAN A LA PÓLVORA...

¡DOS!

"QUISE A TU MADRE, SANSÓN

"Y LA QUISE TANTO"

"QUE TENGO ARENA EN EL CORAZÓN"

QUISE DESATAR QUE NO ME IMPORTABAN SUS SOLLOZOS REMORDIDOS, NI LA BORRACHERA CIEGA, ETERNA, DE SUS COJONES ...

... QUE CUANDO TOMÓ LA DETERMINACIÓN DE PENAR CAMINANDO HASTA LA ERMITA, CON LO QUE METÍA EN LA CAMA DESCOSIDO A BALAZOS, PARA QUE LA VIRGEN LE RECOMPUSIERA EL ALMA ...

"SÓLO PUDE SENTIR UN AGUJERO DE DESPRECIO.

... Y CUANDO A MITAD DE CAMINO SE NOS JUNTÓ LA ROMERÍA DE DESECHOS ... Y ANOTÓ QUE ALGUNOS IBAN DE RODILLAS ... DESGAJÁNDOSE A RASTRAS COMO UN HERVIDERO DE GUSANOS EN LLAMAS ...

"Y SE EMPERRÓ EN ARRASTRAR TAMBIÉN LAS SUYAS"

"SENTÍ ENTONCES UN DISPARO DE TANTO ASCO ... SE ME VOLCARON TANTO LAS ENTRAÑAS

"QUE LA MATANZA, LAS PAREDES DESPELLEJADAS, TODA AQUELLA SANGRE ... SE ME HABÍAN QUEDADO EN LA MEMORIA FLOTANDO COMO SI FUERA UNA OBRITA DE TEATRO QUE SE SUEÑA ...

¡QUERÍA SOLTAR A LOS

PERROS DE LA BOCA!

"PERO ALLÍ TENÍA LA CÁSCARA DEL VIEJO "CAYÉNDOSE A HILACHOS" LOS OJOS ...

"VACIADOS POR EL POLVO Y LAS LÁGRIMAS.

"UN ESPEJITO QUEBRANTADO.

NO ME PREGUNTEN ... PERO ME ARRODILLÉ CON ÉL ... Y ENCALLÉ EL BRAZO ALREDEDOR DE SUS HOMOPLATOS, QUE ERAN COMO UNA ARCADA RENEGRIDA ... Y TIRÉ DE SUS MUJERES DESCOSIDAS ... Y DEL OLOR A LA MUERTE QUE LE SALÍA DE LAS LLAGAS ...

"Y FUIMOS JUNTOS A RODILLAZOS, HASTA LA ERMITA, SOSTENIENDO AQUELLA COSA QUE ERA MI PADRE ...

FIN

TODOS PENSABAN QUE ESTABA EN UNA ESCUELA DE ARTE PARA APRENDER LAS VARIADAS TÉCNICAS DE LA AUTOEXPRESIÓN CON VISTAS A UNA CARRERA EN LAS ARTES VISUALES... ¡Y ESO *QUERÍA* QUE CREYERAN! EN REALIDAD, ME HALLABA ALLÍ COMO *AGENTE SECRETO POR LIBRE* PARA APRENDER DE *PRIMERA MANO* LA IMPACTANTE REALIDAD SOBRE EL *MAYOR TIMO DEL SIGLO!*

LA HISTORIA QUE...

¡DESENMASCARA UN FRAUDE DE UN MILLÓN DE DÓLARES!

ART SCHOOL CONFIDENTIAL

By D. Clowes, B.F.A.

VEAN

¡CHICOS RICOS QUE DIBUJAN PEOR QUE TU HERMANA DE SEIS AÑOS!

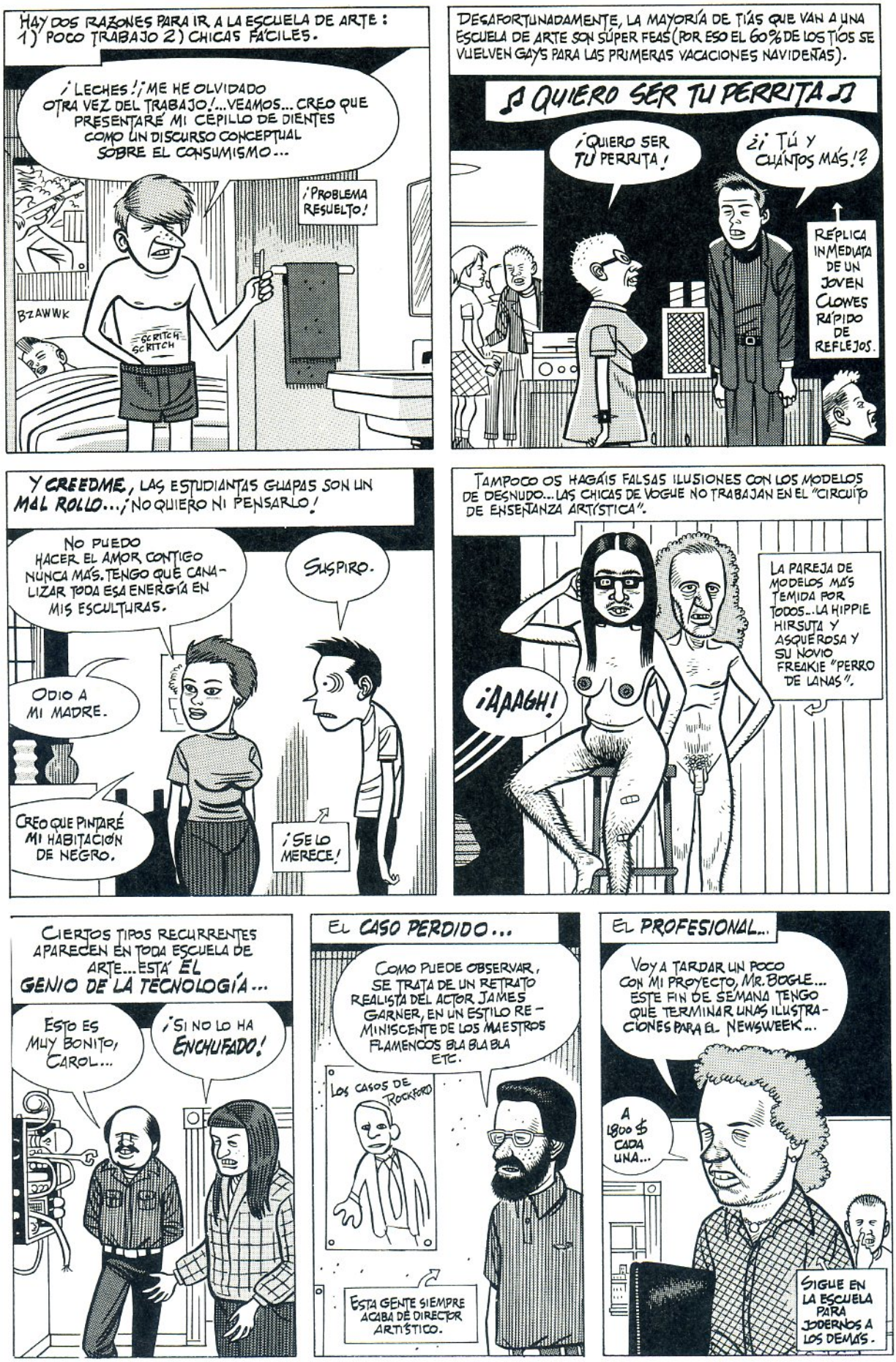
¡PROFESORES CON PASADO ARTÍSTICO QUE NO ENSEÑARÍAN A UN PERRO A LADRAR!

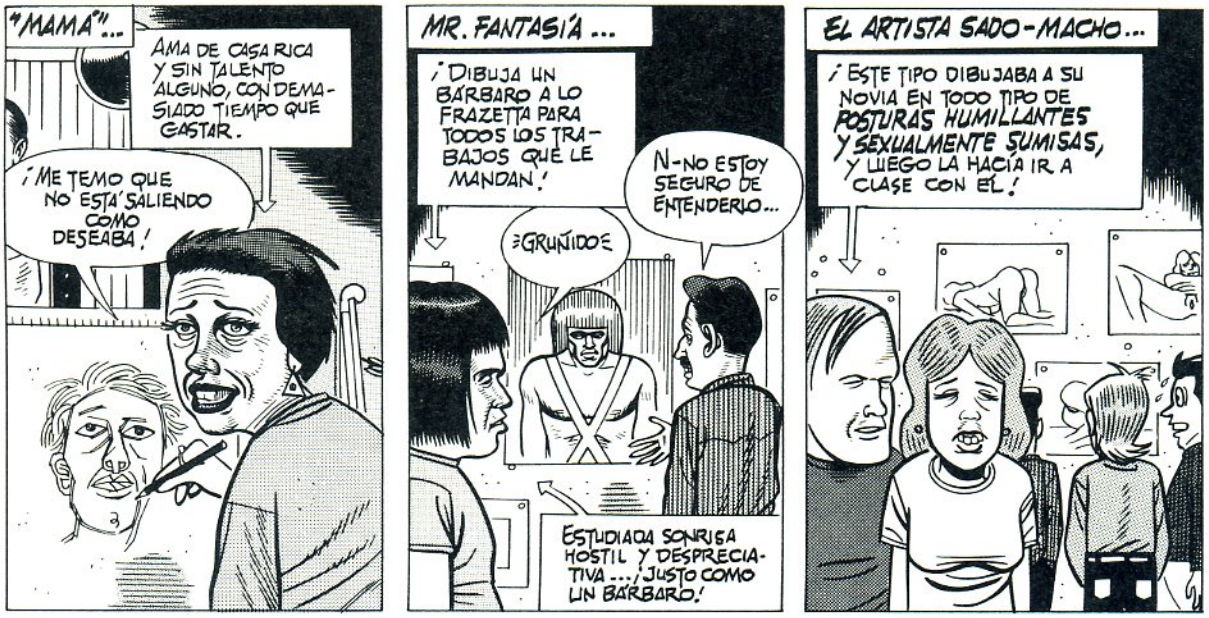
¡ESTUDIANTAS NEUROTICAS Y OBSESIVAS QUE SE DISEÑAN SU PROPIA ROPA!

EN LOS VIEJOS TIEMPOS, LAS ESCUELAS DE ARTE ENSEÑABAN TÉCNICAS PRÁCTICAS A UNOS POCOS AMBICIOSOS Y DEDICADOS, CON TEMPERAMENTO PARA ESTAR A LA ALTURA DE UN CURRÍCULUM EXIGENTE...

HOY DÍA, CUALQUIERA CON AUTOCONFIANZA PUEDE DESTACAR EN UNAS CLASES QUE SON POCO MÁS QUE VAGAS CHÁCHARAS DESTINADAS A ENGATUSAR A LOS ESTUDIANTES, HACIÉNDOLES CREER QUE TIENEN "POTENCIAL"...

LOS PROFESORES NO ESTÁN ALLÍ PARA AYUDARTE. LA MAYORÍA SIGUEN AÚN EN ACTIVO Y LO ÚLTIMO QUE DESEARÍAN ES MÁS COMPETENCIA. ¡ESTÁN ALLÍ PORQUE NECESITAN UN SUELDO FIJO Y ESPERAN PODER TIRARSE ALGÚN CHOCHO!


HAY DOS RAZONES PARA IR A LA ESCUELA DE ARTE: 1) POCO TRABAJO 2) CHICAS FÁCILES.
¡LECHES! ¡ME HE OLVIDADO OTRA VEZ DEL TRABAJO!... VEAMOS... CREO QUE PRESENTARÉ MI CEPILLO DE DIENTES COMO UN DISCURSO CONCEPTUAL SOBRE EL CONSUMISMO...
¡PROBLEMA RESUELTO!
BZAWWK
SCRITCH SCRITCH
DESAFORTUNADAMENTE, LA MAYORÍA DE TÍAS QUE VAN A UNA ESCUELA DE ARTE SON SÚPER FEAS (POR ESO EL 60% DE LOS TÍOS SE VUELVEN GAYS PARA LAS PRIMERAS VACACIONES NAVIDEÑAS).
♪ QUIERO SER TU PERRITA ♪
¡QUIERO SER TU PERRITA!
¿¡TÚ Y CUÁNTOS MÁS!?
RÉPLICA INMEDIATA DE UN JOVEN CLOWES RÁPIDO DE REFLEJOS.
Y CREEDME, LAS ESTUDIANTAS GUAPAS SON UN MAL ROLLO... ¡NO QUIERO NI PENSARLO!
NO PUEDO HACER EL AMOR CONTIGO NUNCA MÁS. TENGO QUE CANALIZAR TODA ESA ENERGÍA EN MIS ESCULTURAS.
SUSPIRO.
ODIO A MI MADRE.
CREO QUE PINTARÉ MI HABITACIÓN DE NEGRO.
¡SE LO MERECE!
TAMPOCO OS HAGÁIS FALSAS ILUSIONES CON LOS MODELOS DE DESNUDO... LAS CHICAS DE VOGUE NO TRABAJAN EN EL "CIRCUITO DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA".
¡AAAGH!
LA PAREJA DE MODELOS MÁS TEMIDA POR TODOS... LA HIPPIE HIRSUTA Y ASQUEROSA Y SU NOVIO FREAKIE "PERRO DE LANAS".
CIERTOS TIPOS RECURRENTES APARECEN EN TODA ESCUELA DE ARTE... ESTÁ EL GENIO DE LA TECNOLOGÍA...
ESTO ES MUY BONITO, CAROL...
¡SI NO LO HA ENCHUFADO!
EL CASO PERDIDO...
COMO PUEDE OBSERVAR, SE TRATA DE UN RETRATO REALISTA DEL ACTOR JAMES GARNER, EN UN ESTILO REMINISCENTE DE LOS MAESTROS FLAMENCOS BLA BLA BLA ETC.
LOS CASOS DE ROCKFORD
ESTA GENTE SIEMPRE ACABA DE DIRECTOR ARTÍSTICO.
EL PROFESIONAL...
VOY A TARDAR UN POCO CON MI PROYECTO, MR. BOGLE... ESTE FIN DE SEMANA TENGO QUE TERMINAR UNAS ILUSTRACIONES PARA EL NEWSWEEK...
A 1800 $ CADA UNA...
SIGUE EN LA ESCUELA PARA JODERNOS A LOS DEMÁS.


"MAMÁ"...
AMA DE CASA RICA Y SIN TALENTO ALGUNO, CON DEMASIADO TIEMPO QUE GASTAR.
¡ME TEMO QUE NO ESTÁ SALIENDO COMO DESEABA!
MR. FANTASÍA...
¡DIBUJA UN BÁRBARO A LO FRAZETTA PARA TODOS LOS TRABAJOS QUE LE MANDAN!
N-NO ESTOY SEGURO DE ENTENDERLO...
=GRUÑIDO=
ESTUDIADA SONRISA HOSTIL Y DESPRECIATIVA...¡JUSTO COMO UN BÁRBARO!
EL ARTISTA SADO-MACHO...
¡ESTE TIPO DIBUJABA A SU NOVIA EN TODO TIPO DE POSTURAS HUMILLANTES Y SEXUALMENTE SUMISAS, Y LUEGO LA HACÍA IR A CLASE CON ÉL!

¡ESTO SÓLO PODRÍA OCURRIR EN UNA ESCUELA DE ARTE!
¡ESTE CHAVAL DESESPERADO Y PATÉTICO -AUNQUE NO SIN CIERTO ESPÍRITU LUCHADOR- PRETENDÍA HACER PASAR SU DORMITORIO HECHO POLVO POR UN PROYECTO FINAL DE CURSO! (¡Y SUPUESTAMENTE UNO DE SUS PROFESORES SE LO TRAGÓ!)
COMO EXPRESIÓN DE FRUSTRACIÓN NO DEJA DE SER VÁLIDA.

RARO ES EL PRAGMATISMO ENTRE LOS PROFESORES DE ARTE...SÓLO MUY OCASIONALMENTE TE CRUZAS CON ALGUNO DISPUESTO A EXPLICAR CON FRANQUEZA EL CRUDO FUTURO DE LOS ESTUDIANTES...
SÓLO UN ESTUDIANTE DE CADA CIEN ENCONTRARÁ TRABAJO EN SU CAMPO. EL RESTO DE VOSOTROS BÁSICAMENTE ESTÁIS PERDIENDO EL TIEMPO APRENDIENDO UN "HOBBY" INÚTIL...
¡YO SERÉ ESE ESTUDIANTE!

AFORTUNADAMENTE, EL TALENTO TIENE POCO QUE VER... ¡MUCHO MÁS VITAL ES EL DON DE LA LOCUACIDAD!
DAVID RIVERS ME DIJO EL OTRO DÍA EN EL WHITNEY QUE ENCONTRABA TRAZOS DE MI TRABAJO DE UN FUTURISMO LATENTE. CIERTAMENTE, EXISTE UN HOMENAJE CONSCIENTE A LEGER EN VARIAS DE MIS PIEZAS, PERO ÉSTA EN CONCRETO LE DEBE MÁS A BLA BLA BLA.

SI ALGUNA VEZ VAS A UNA ESCUELA DE ARTE, POR AMOR DE DIOS, SÁCALE EL MÁXIMO PARTIDO...¡RARA VEZ, SI NO NINGUNA, TENDRÁS LA OPORTUNIDAD DE OBSERVAR SEMEJANTE COLECCIÓN DE PERDEDORES EN UN ENTORNO QUE ENCIMA APOYA SUS INCLINACIONES MÁS PRETENCIOSAS!
ÉSTA ES MI "ESCULTURA"... LA LLAMO "LATIDO SEGREGADO DE AMEBA CLEMENTINA IV".
EL VIEJO TRUCO DEL TAMPÓN-EN-LA-TAZA-DE-TÉ.

CREEDME, HAY OBRAS DE "ARTE" QUE DARÍA LO QUE FUERA POR VOLVER A VER...

COMO ESTE DIBUJO DE PAYASO PUNTILLISTA...

O EL AUTO-RETRATO DE RICH HOFFMAN...

O CUALQUIER COSA DE ESTE HEAVY CON ACNÉ DE LONG ISLAND CUYO NOMBRE HE OLVIDADO (LENNY NOSEQUÉ).

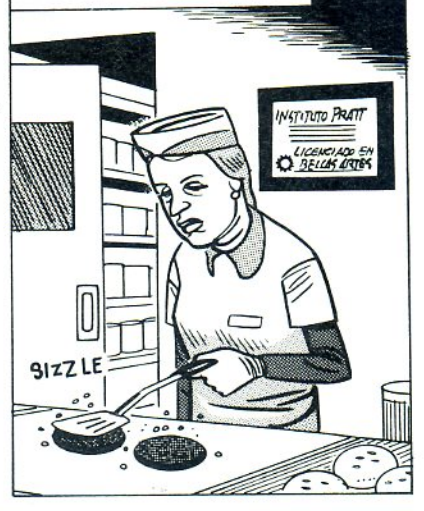
¡SI ESTÁS EN UNA ESCUELA DE ARTE, LLÉVATE UNA CÁMARA A CLASE! ¡SÁCALE EL MÁXIMO PARTIDO AL DINERO DE LA MATRÍCULA!

SI DECIDES QUEDARTE LOS CUATRO AÑOS, TENDRÁS UNO DE ESTOS DOS FABULOSOS TRABAJOS A LOS QUE ASPIRAR:

1) DEPENDIENTE EN UNA TIENDA DE MATERIAL ARTÍSTICO...

2) AYUDANTE DE DIRECTOR ARTÍSTICO (P.E. PEGANDO LOS ANUNCIOS).

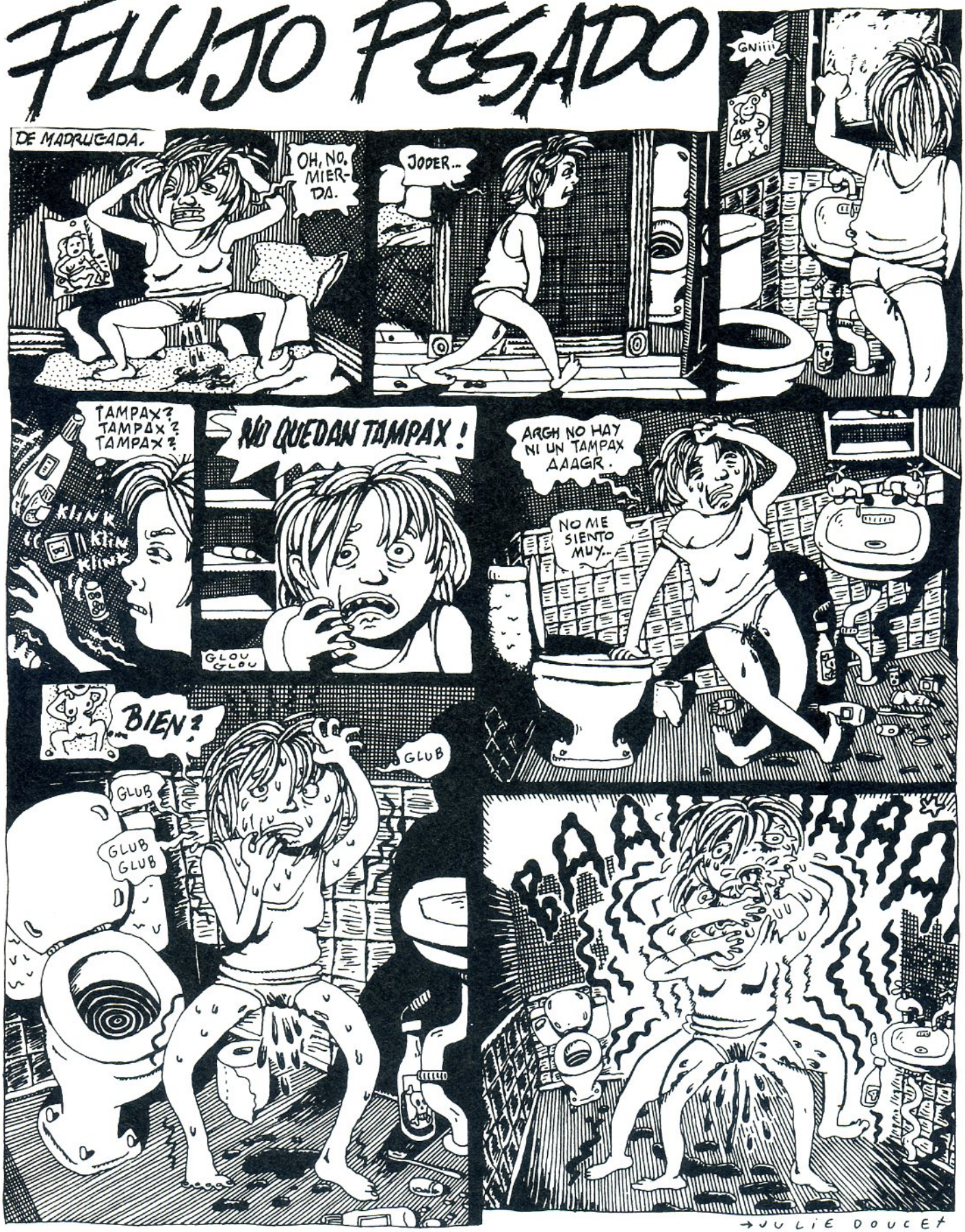
RECUERDA, EL ÚNICO PEDAZO DE PAPEL MENOS VALIOSO QUE UNO DE TUS CUADROS EN UN DIPLOMA DE BELLAS ARTES.



AUNQUE SIEMPRE PUEDES QUEDARTE UNOS AÑOS MÁS Y CONVERTIRTE TÚ MISMO EN PROFESOR DE ARTE (SUELDO FIJO, CHOCHOS, ETC.)

EN FIN, YA VES **DE QUÉ VA EL ROLLO** ...ESTÁS **ADVERTIDO** ... YO YA **HE** CUMPLIDO... UNA ÚLTIMA PRECAUCIÓN: NUNCA MENCIONES LOS COMICS EN UNA ESCUELA DE ARTE, ¡PORQUE LOS COMICS SON ESTÚPIDOS, DESPRECIABLES Y TOTALMENTE INAPROPIADOS COMO META ARTÍSTICA!

FLUJO PESADO

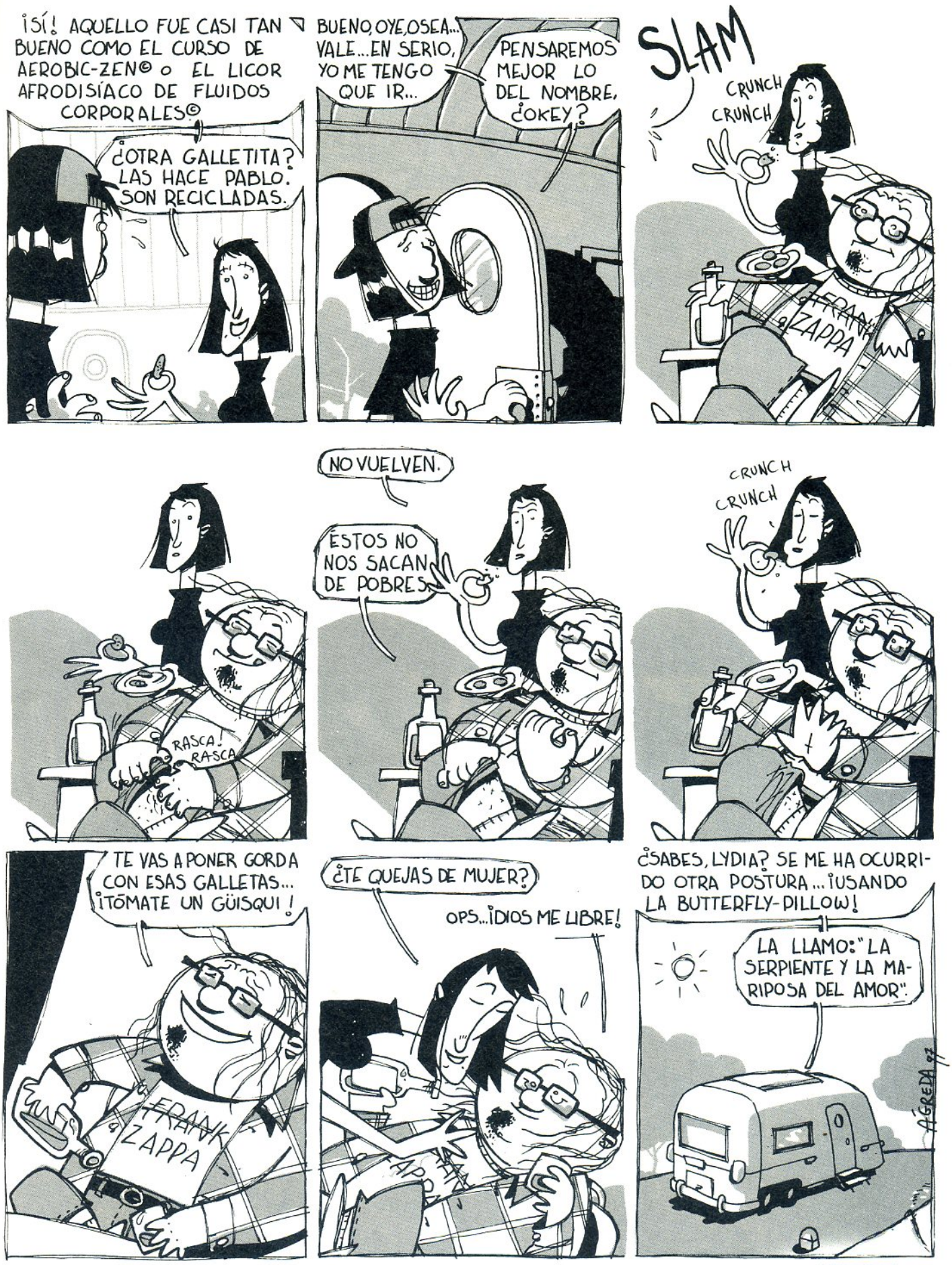


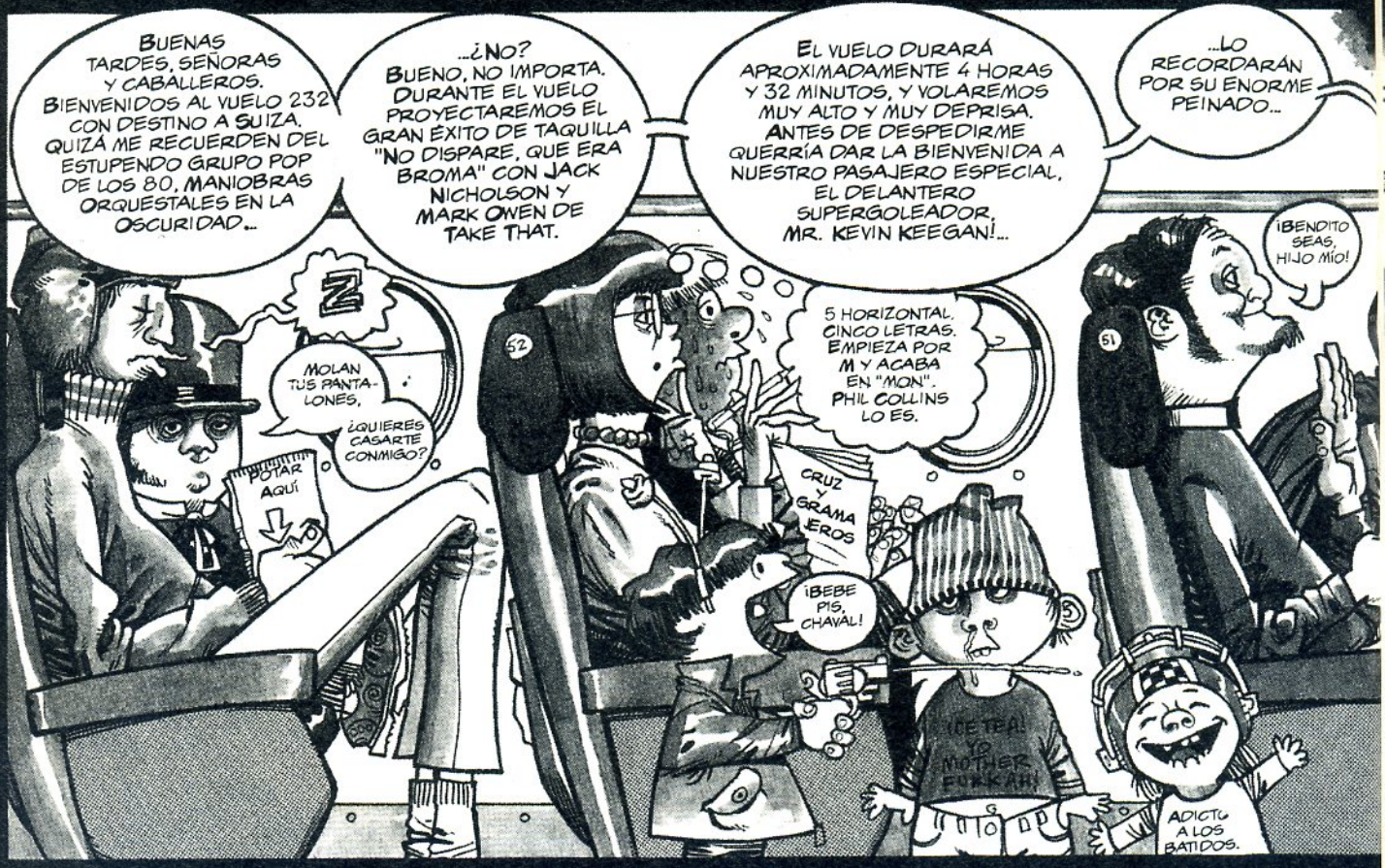
URRRGL
CRR
CRAC
CRR
CRR
CRR
URRRR
BANG BANG BANG
CRRR
416
BINGBANG DESTROZA TODO...
RASH
21
UNOS PASOS DESPUÉS...
SPICE
27
J. DOUCET

HUSTIA!
KORTEX
MMM... NO HUELES A PESCADO?
SNIF?
?!
B-2
julie doucet

HU?
DRUGSTORE
RRRAK
REVOLVER
REVOLVER
HUAA
TAMPAX
TAMPAX
TAMPAX
FIN
julie doucet

el hombre que inventó el HAPPY-METAL


¡SÍ! AQUELLO FUE CASI TAN BUENO COMO EL CURSO DE AEROBIC-ZEN© o EL LICOR AFRODISÍACO DE FLUIDOS CORPORALES©
¿OTRA GALLETITA? LAS HACE PABLO. SON RECICLADAS.
BUENO, OYE, OSEA... VALE... EN SERIO, YO ME TENGO QUE IR...
PENSAREMOS MEJOR LO DEL NOMBRE, ¿OKEY?
SLAM
CRUNCH CRUNCH
FRANK ZAPPA
RASCA! RASCA
NO VUELVEN.
ESTOS NO NOS SACAN DE POBRES
CRUNCH CRUNCH
TE VAS A PONER GORDA CON ESAS GALLETAS... ¡TÓMATE UN GÜISQUI!
FRANK ZAPPA
¿TE QUEJAS DE MUJER?
OPS... ¡DIOS ME LIBRE!
¿SABES, LYDIA? SE ME HA OCURRIDO OTRA POSTURA... ¡USANDO LA BUTTERFLY-PILLOW!
LA LLAMO: "LA SERPIENTE Y LA MARIPOSA DEL AMOR".
AGREDA 97

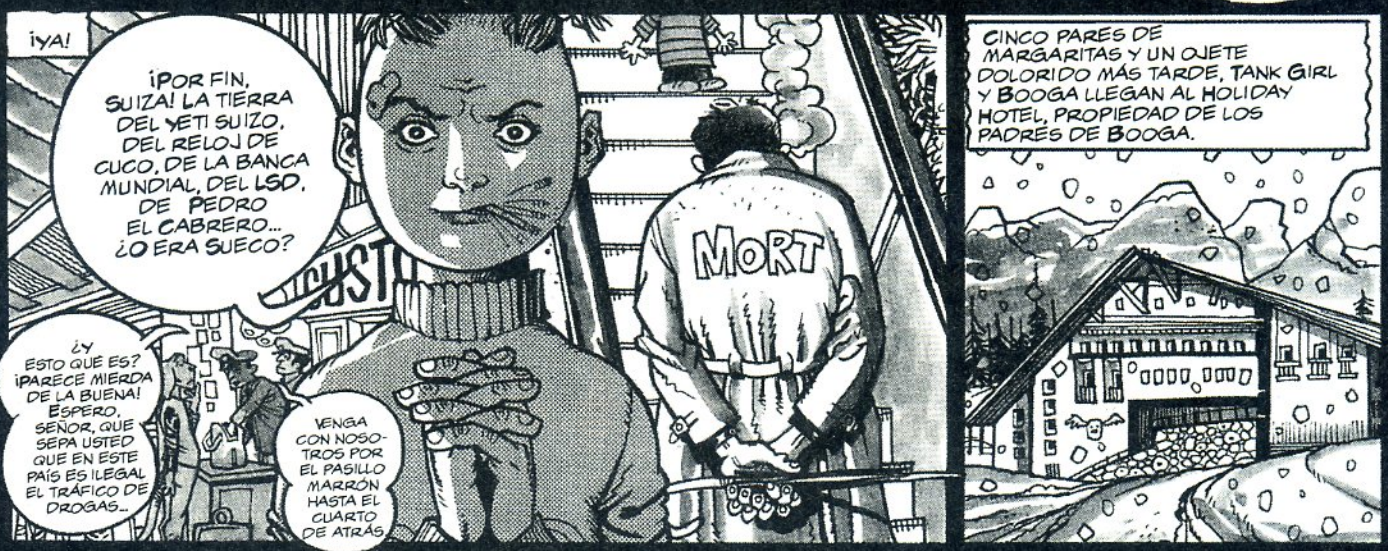


JAMIE ALAN Y MARTIN HEWLETT

TANK GIRL

N CUELGUE TOTAL

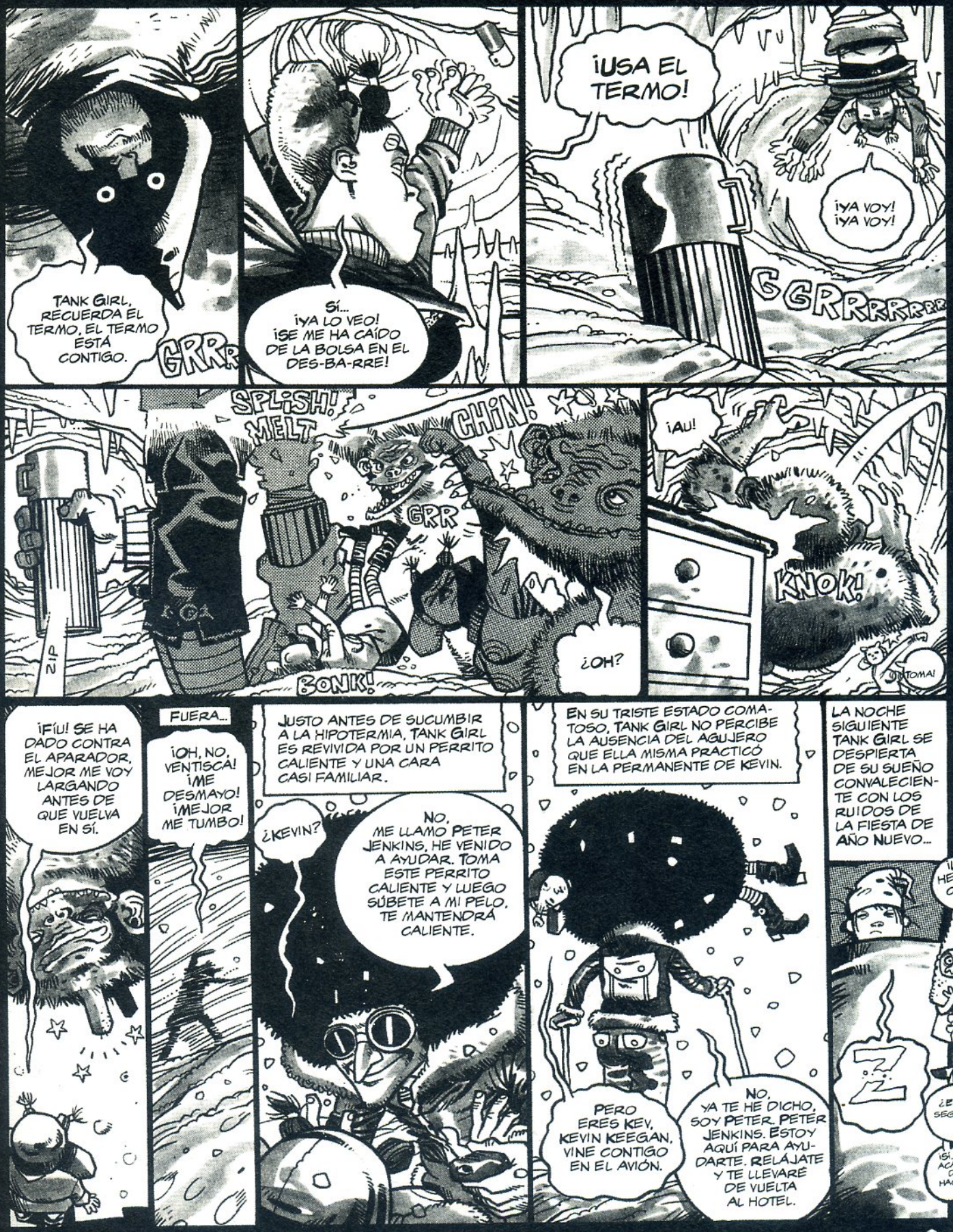
¡ASÍ QUE ESTO ES LA CABINA!
¡HOLA!
AH, TÚ DEBES DE SER LA NIÑA QUE QUERÍA SABER CÓMO TRABAJAMOS. PONTE CÓMODA EN EL ASIENTO PLEGABLE Y VAMOS A HACER ATERRIZAR ESTA BELLEZA
ATENCIÓN GINEBRA, TERMINAL UNO. AQUÍ EL VUELO 232 PIDIENDO PISTA PARA ATERRIZAR
LO SIENTO,232, NO HAY PISTAS LIBRES EN ESTE MOMENTO. VUELVA MÁS TARDE.
¡OYE, HIJOPUTA, TENEMOS A KEEVIN KEEGAN A BORDO! ¡ASÍ QUE YA LO ESTÁS ARREGLANDO!
¡EL VUELO DE KEEGAN! ¡TODAS LAS PISTAS ESTÁN A SU DISPOSICIÓN, Y PERDONE LAS MOLESTIAS!
DETRÁS, UNA OLA DE TERROR SACUDE EL CUERPO DE BOOGA CUANDO VE QUE YA NO PUEDE AGUANTAR MÁS SU PINO ALTO, GRUESO Y FUERTE.
¡JODER! ¡LOS LAVABOS ESTÁN CERRADOS! ¡O ME CAGO ENCIMA O LO HAGO EN LA BOLSA DE VIAJE!


¡YA!
¡POR FIN, SUIZA! LA TIERRA DEL YETI SUIZO, DEL RELOJ DE CUCO, DE LA BANCA MUNDIAL, DEL LSD, DE PEDRO EL CABRERO... ¿O ERA SUECO?
¿Y ESTO QUÉ ES? ¡PARECE MIERDA DE LA BUENA! ESPERO, SEÑOR, QUE SEPA USTED QUE EN ESTE PAÍS ES ILEGAL EL TRÁFICO DE DROGAS...
VENGA CON NOSOTROS POR EL PASILLO MARRÓN HASTA EL CUARTO DE ATRÁS
MORT
CINCO PARES DE MARGARITAS Y UN OJETE DOLORIDO MÁS TARDE, TANK GIRL Y BOOGA LLEGAN AL HOLIDAY HOTEL, PROPIEDAD DE LOS PADRES DE BOOGA.

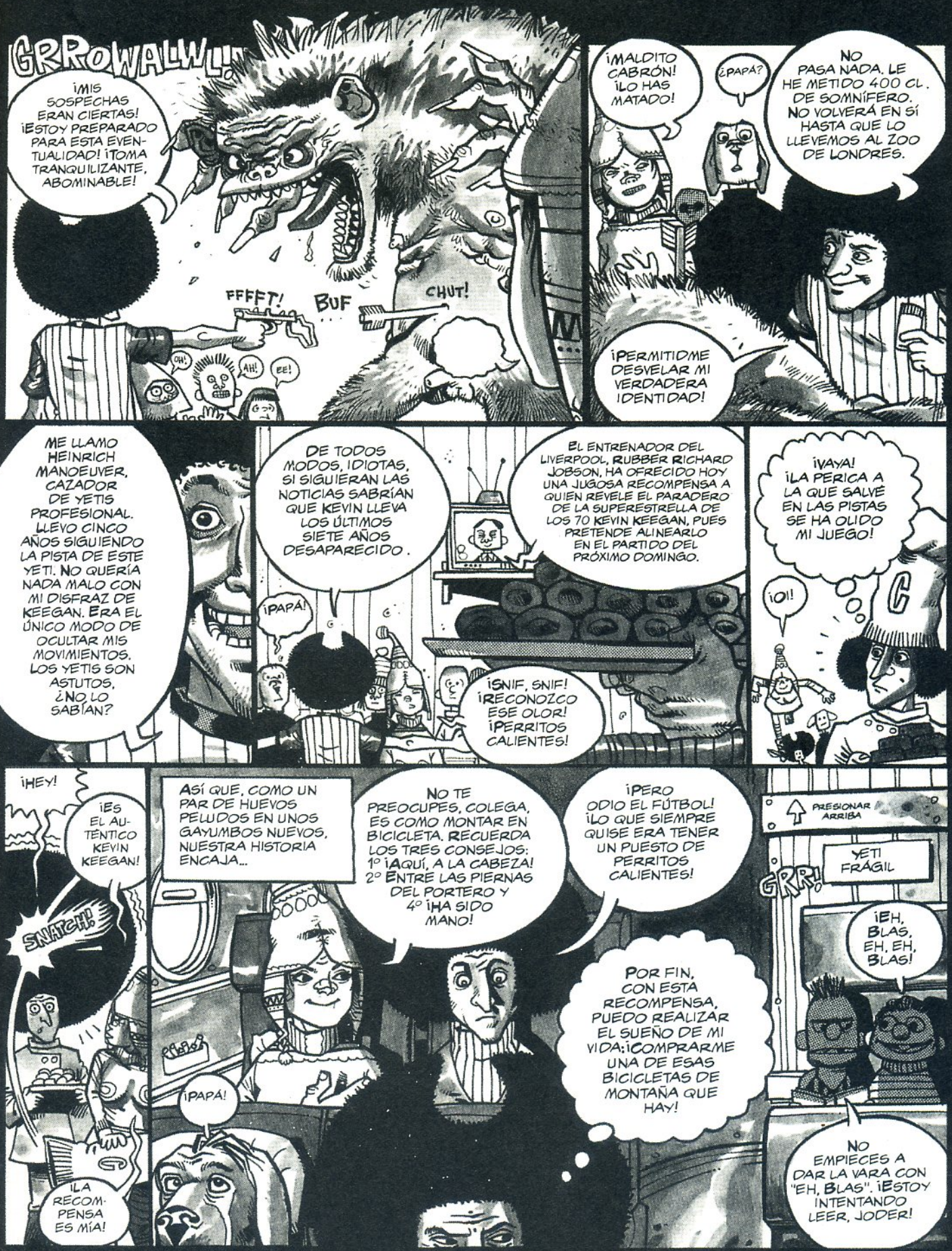
AQUELLA NOCHE SE SIRVIÓ UNA CENA FAMILIAR, CÁLIDA Y SABROSA. LOS PLATOS VACÍOS FUERON ABANDONADOS Y LOS LEJANOS MURMULLOS DE "¿A QUIÉN LE TOCA FREGAR?" SE AHOGARON ENTRE EL CHINCHÍN DE LAS COPAS DE BRANDY Y LAS CALADAS DE CUATRO PUROS HABANOS.
COMO SIEMPRE, EL SERENO AMBIENTE DE LAS CHARLAS DE SOBREMESA ES INTERRUMPIDO POR EL TROMBONEO DEL RECIENTEMENTE DISTURBADO ANO DE BOOGA.
¡DISCULPE, SEÑOR PÁRROCO!
BOOGA, SABES QUE ESO NO ES LO QUE SE DICE CUANDO SE TOSE EN LOS PANTALONES ESTANDO A LA MESA.
¡PERDONA, MAMÁ!

EFECTO DOMINÓ: TANK GIRL SE UNE A BOOGA CON UN CUESCO MAGISTRAL.
¡JOÉ!
¡PERDONA, MAMÁ!
CHUNK!
¡OH, NO! HACÍA TANTO TIEMPO, HABÍA OLVIDADO SU VEEERDE TRANSFORMACIÓN MOLECULAR CUANDO HUELE A HUEVOS.
¡OH, NO, OLOR A HUEVOS! HACE TANTO TIEMPO, ESTO NO ME PUEDE ESTAR PASANDO.
ESTO... DISCÚLPENME, NECESITO QUE ME DÉ EL AIRE.
¡NO! ¡HOY NO! ¡QUÉ DOLOR! ¡HACÍA TANTO TIEMPO!
¡AARGH! ¡OOH!
¡CRISTO EN DIOS!
¡ADIÓS A MI JERSEY!
RAAARRRRRAAHH!
ROOWLL!
AL DÍA SIGUIENTE...
HASTA LUEGO, MAMÁ, GRACIAS POR LAS CLASES GRATIS CON EL "MONITOR DE CATEGORÍA OLÍMPICA", ONKEN BIOPOT.
¡LO PASAREMOS BIEN!
ODIO LOS ¡JUEGOS OLÍMPICOS ¡SON UNA PUTA MIERDA!
¡AY! ¡PADRE NO VOLVIÓ A CASA ANOCHE, ESPERO QUE NO HAYA CAÍDO EN UNA TRAMPA PARA OSOS!

SOBRE LA PISTA
HOLA, TURISTAS, SOY ONKEN BIOPOT, EL MÁS GRANDE CAMPEÓN OLÍMPICO DE ESQUÍ, Y HOY OS VOY A ENSEÑAR A TODOS A ESQUIAR EN CINCO MINUTOS. EXACTAMENTE. SI ALGUIEN QUIERE HACER UN CHISTE SOBRE "ESTAR SOBRE LA PISTA", YA SE PUEDE IR LARGANDO A SU CASA.
¡APUESTO A QUE PUEDO ENSEÑAR A ESTOS MAMONES A ESQUIAR EN SÓLO CUATRO MINUTOS!
¿SÍ? ¿Y CÓMO LO VAS A LOGRAR?
BLOW
PATATAO
BANG!
RUMBLE!
¡AVALANCHA!
¡MIERDA!
¡MOLA!
¡ESQUIAD!
VALE, CALVITA, TÚ QUE TE CREES TAN LISTA, ¿PUEDES VENCER A UNA AVALANCHA Y A ONKEN BIOPOT, EL MÁS GRANDE ESQUIADOR OLÍMPICO DE TODOS LOS TIEMPOS, MEDALLA DE ORO OLÍMPICA EN 1976, Y PROPIETARIO DEL TRIUMPH TR7?
¡SÍP!
PIERRE CARDIGAN
¡VAMOS ALLÁ!
¡HUURRA!
¡YIII!
¿OH?
¡AH!
¡TANK GIRL TOMÓ LA DELANTERA, PERO CON LA VICTORIA A LA VISTA SU CAMINO SE VIO BLOQUEADO POR LA INMENSA SILUETA DEL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES!
¡MIERDA, ES ROBBIE WILLIAMS, DE TAKE THAT!
GRRRR!
BASH!
MÁS TARDE, NUESTRA CHICA RECUPERA EL SENTIDO, ATRAPADA, CON LOS BOTINES CLAVADOS EN EL TECHO HELADO DE LA CUEVA DEL YETI.
HAN, LEIA, ERREDÓS, CHEWIE, BEN... BEN...
GRRRR!
¡BEN GRIMM!


TANK GIRL, RECUERDA EL TERMO, EL TERMO ESTÁ CONTIGO.
GRRR
SÍ... ¡YA LO VEO! ¡SE ME HA CAÍDO DE LA BOLSA EN EL DES-BA-RRE!
¡USA EL TERMO!
¡YA VOY! ¡YA VOY!
GRRRRRRRRR
SPLISH! MELT
CHIN!
GRR
BONK!
ZIP
¿OH?
¡AU!
KNOK!
¡TOMA!
¡FÍU! SE HA DADO CONTRA EL APARADOR, MEJOR ME VOY LARGANDO ANTES DE QUE VUELVA EN SÍ.
FUERA...
¡OH, NO, VENTISCA! ¡ME DESMAYO! ¡MEJOR ME TUMBO!
JUSTO ANTES DE SUCUMBIR A LA HIPOTERMIA, TANK GIRL ES REVIVIDA POR UN PERRITO CALIENTE Y UNA CARA CASI FAMILIAR.
¿KEVIN?
NO, ME LLAMO PETER JENKINS, HE VENIDO A AYUDAR. TOMA ESTE PERRITO CALIENTE Y LUEGO SÚBETE A MI PELO, TE MANTENDRÁ CALIENTE.
EN SU TRISTE ESTADO COMATOSO, TANK GIRL NO PERCIBE LA AUSENCIA DEL AGUJERO QUE ELLA MISMA PRACTICÓ EN LA PERMANENTE DE KEVIN.
PERO ERES KEV, KEVIN KEEGAN, VINE CONTIGO EN EL AVIÓN.
NO, YA TE HE DICHO, SOY PETER. PETER JENKINS. ESTOY AQUÍ PARA AYUDARTE. RELÁJATE Y TE LLEVARÉ DE VUELTA AL HOTEL.
LA NOCHE SIGUIENTE TANK GIRL SE DESPIERTA DE SU SUEÑO CONVALECIENTE CON LOS RUIDOS DE LA FIESTA DE AÑO NUEVO...
¡LO HE HECHO!
¿ESTÁS SEGURO?
¡SÍ, LO ACABO DE HACER!

EN EL SALÓN DE BAILE DEL HOTEL, EL PADRE DE BOOGA HA VUELTO A SER EL QUE ERA Y ESTÁ ENCANTADO DE DIRIGIR LA FIESTA.
SEAN TODOS BIENVENIDOS A ESTA CELEBRACIÓN DE AÑO NUEVO AQUÍ EN EL HOTEL LAYDEN HAYDEN DOOZEN HARTZEN, SOY SU ANFITRIÓN Y QUERRÍA DARLE LA MÁS CORDIAL BIENVENIDA A NUESTRO INVITADO ESPECIAL, KEVIN KEEGAN!
...Y ENTONCES ME METIÓ EN SU GIGANTESCO PELO, TODA CALENTITA, Y ME DIO UN PERRITO CALIENTE. LO SIGUIENTE QUE SÉ, ESTOY EN LA CAMA, EN MI CUARTO. ¿A TI QUÉ TE PASÓ?
BUENO, LA CARRERA DE LA AVALANCHA ACABÓ MUY DISPUTADA ENTRE ONKEN BIOPOT Y YO, PERO GANÉ POR UNA NARIZ DE VENTAJA Y ME LLEVÉ LA GLORIA.
10
OYE, BOOGA, TU VIEJO TIENE UN CHICHÓN ENORME EN EL TARRO.
AL OTRO LADO DE LA PISTA DE BAILE, KEVIN ESTÁ HACIENDO UNA DEMOSTRACIÓN DE SU CONTROL DEL BALÓN.
¡NUNCA HABÍA VISTO TAL JUEGO DE PIES CON UN HUEVO RELLENO!
HMM, TODO ESTO ES MUY EXTRAÑO, ¿CÓMO ES QUE EL PADRE DE BOOGA Y EL YETI SON BIZCOS LOS DOS? ¡Y PRIMERO KEVIN TIENE UN AGUJERO EN EL PEINADO, Y AL RATO NO LO TIENE! ES MUY RARO, PERO EMPIEZA A ENCAJAR...
CREO...
Y KEEGAN TIENE EL BALÓN, SE GIRA, CHUTA Y
BOOT!
¡YA LO TENGO!
YO DIRÍA AÚN MÁS...
¡TRAG!
¡BUEN CHUTE!
¡ENTRÓ ENTRÓ!
¡AARGH!
¡NO! ¡HOY NO! ¡HACÍA TANTO TIEMPO!


GRROWALWL!!
¡MIS SOSPECHAS ERAN CIERTAS! ¡ESTOY PREPARADO PARA ESTA EVENTUALIDAD! ¡TOMA TRANQUILIZANTE, ABOMINABLE!
FFFFT!
BUF...
CHUT!
OH!
AH!
EE!
¡MALDITO CABRÓN! ¡LO HAS MATADO!
¿PAPÁ?
NO PASA NADA. LE HE METIDO 400 CL. DE SOMNÍFERO. NO VOLVERÁ EN SÍ HASTA QUE LO LLEVEMOS AL ZOO DE LONDRES.
¡PERMITIDME DESVELAR MI VERDADERA IDENTIDAD!
ME LLAMO HEINRICH MANOEUVER, CAZADOR DE YETIS PROFESIONAL. LLEVO CINCO AÑOS SIGUIENDO LA PISTA DE ESTE YETI. NO QUERÍA NADA MALO CON MI DISFRAZ DE KEEGAN. ERA EL ÚNICO MODO DE OCULTAR MIS MOVIMIENTOS. LOS YETIS SON ASTUTOS, ¿NO LO SABÍAN?
DE TODOS MODOS, IDIOTAS, SI SIGUIERAN LAS NOTICIAS SABRÍAN QUE KEVIN LLEVA LOS ÚLTIMOS SIETE AÑOS DESAPARECIDO.
¡PAPÁ!
EL ENTRENADOR DEL LIVERPOOL, RUBBER RICHARD JOBSON, HA OFRECIDO HOY UNA JUGOSA RECOMPENSA A QUIEN REVELE EL PARADERO DE LA SUPERESTRELLA DE LOS 70 KEVIN KEEGAN, PUES PRETENDE ALINEARLO EN EL PARTIDO DEL PRÓXIMO DOMINGO.
¡SNIF, SNIF! ¡RECONOZCO ESE OLOR! ¡PERRITOS CALIENTES!
¡VAYA! ¡LA PERICA A LA QUE SALVÉ EN LAS PISTAS SE HA OLIDO MI JUEGO!
¡O!!
¡HEY!
¡ES EL AUTÉNTICO KEVIN KEEGAN!
SNATCH!
¡LA RECOMPENSA ES MÍA!
ASÍ QUE, COMO UN PAR DE HUEVOS PELUDOS EN UNOS GAYUMBOS NUEVOS, NUESTRA HISTORIA ENCAJA...
¡PAPÁ!
NO TE PREOCUPES, COLEGA, ES COMO MONTAR EN BICICLETA. RECUERDA LOS TRES CONSEJOS: 1º ¡AQUÍ, A LA CABEZA! 2º ENTRE LAS PIERNAS DEL PORTERO Y 4º ¡HA SIDO MANO!
¡PERO ODIO EL FÚTBOL! ¡LO QUE SIEMPRE QUISE ERA TENER UN PUESTO DE PERRITOS CALIENTES!
POR FIN, CON ESTA RECOMPENSA, PUEDO REALIZAR EL SUEÑO DE MI VIDA: ¡COMPRARME UNA DE ESAS BICICLETAS DE MONTAÑA QUE HAY!
PRESIONAR ARRIBA
YETI FRÁGIL
GRR!
¡EH, BLAS, EH, EH, BLAS!
NO EMPIECES A DAR LA VARA CON "EH, BLAS". ¡ESTOY INTENTANDO LEER, JODER!

FIN

EL PELIGRO NEGRO

¡QUÉ GANAS TENÍA DE HACER ESTE CÓMIC!

EN EL ESTADO ESPAÑOL **LA MEDIA DE HIJOS** POR PAREJA ES DE **1'2** Y VA A LA BAJA.

LAS PAREJAS MODERNAS, LAS QUE COMPRAN EL **PAÍS SEMANAL**, SUELEN TENDER HACIA LA PATÉTICA PAREJITA DE DOS.

¡ME DA IGUAL LO QUE SEA, LO IMPORTANTE ES QUE SALGA BIEN!*

SÍ.

* ESTÚPIDA FRASE CLÁSICA.

YO, QUE ESTARÍA ENMARCADO EN ESTE TIPO DE PAREJAS, TENGO DOS HIJOS PERO EMPIEZO A PLANTEARME UN TERCERO, E INCLUSO, UN CUARTO.

¿TE CREES QUE SOY UNA **CONEJA**? ¡GUAPO!

¿POR QUÉ?

(SE DEBERÍA PREGUNTAR EL LECTOR INTELIGENTE)

BIEN, EN LOS REGÍMENES TOTALITARIOS SIEMPRE SE FOMENTABA LA NATALIDAD A ULTRANZA.

ESSPAAÑOOLEES, HACEN FALTA HIJOS PARA LAS FÁBRICAS Y LA GUERRA CONTRA EL DEMONIO ROJO... ¡ES UNA **ORDEN**!

AHORA, QUE EN ESTOS REGÍMENES SE PUEDE VOTAR CADA **4** AÑOS, PARECE QUE TENER HIJOS HA PASADO DE MODA.

¡SÍ, EN LOS 80 SE PUSO DE MODA SÓLO TENER DINERO!

¡PERO NO PARA TODOS!

HAY UNA SECTA A LA QUE LE GUSTA TENER AMBAS COSAS...

¡DIOS, CÓMO ME USAN!

JUAG JUAG JUAG

POR SUPUESTO, ME REFIERO A LA PELIGROSA SECTA **PUS**.

LA SECTA **PUS** FOMENTA ENTRE SUS ENFERMIZOS ADEPTOS, ENTRE OTRAS COSAS, LA **PROCREACIÓN CONEJIL**.

¡QUÉ BONITO ES TENER HIJOS!

SÍ, LÁSTIMA QUE HAYA QUE HACERLOS DE UN MODO TAN FEO.

AHORA VOY A HACEROS EL SEGUIMIENTO DE DESCENDENCIA GENERACIONAL EN LÍNEA RECTA COMPARATIVAMENTE ENTRE UNA PAREJA **MODERNA** Y OTRA DEL **PUS**. ¡AVISO QUE LOS RESULTADOS OS VAN A **ATERRAR**!

UNA **PAREJA MODERNA Y PROGRESISTA** NORMAL TIENE, PONGAMOS, **DOS** CRIATURAS.

¡CAGUEN DIOS! DESDE QUE TENEMOS DOS CRÍOS YA NO PUEDO NI LEER EL PAÍS SEMANAL.

CRÍS

EL PAÍS SEMANAL

TERO AGUA

UNA **PAREJA DEL PUS** (NO ME VOY A EXTENDER EN CALIFICATIVOS) TIENE, DIGAMOS, **DIEZ** MONSTRUOS.

¡HOY ES **EL** DÍA DEL **SEÑOR**, TODOS A REZAR! ERR!!

ABC SEMANAL

PAREJA M

PAREJA P

SUPONGAMOS QUE LOS HIJOS DE LA PAREJA **M** TENGAN OTROS **2** HIJOS Y LOS ABUELOS **4** NIETOS.

BUELO, BUELO.. ¿SI SE LA METO A MI HERMANA POR EL CULO PUEDE QUEDARSE EN CINTA?

ESTOO... NO, NO..

¿TIENES VASELINA?

LOS DE LA PAREJA **P**, OBVIAMENTE TENDRÁN UN TOTAL DE **100** NIETOS MÁS DOMADOS QUE **FLIPPER**.

SR. ABUELO, POR FAVOR, ¿NOS PUEDE NARRAR DE NUEVO EL MISTERIO DE LA **SANTÍSIMA TRINIDAD**?

¡CLARO QUE SÍ, GUAPA!

LOS HIJOS DE LOS HIJOS DE LA PAREJA **M** A SU VEZ TENDRÁN OTROS **2** HIJOS CADA UNO, CON LO CUAL LOS BISABUELOS TENDRÍAN **8** BISNIETOS.

¡OYE, MOMIA! ¿SI LA COCA SE FUMA PONE MÁS O MENOS?

QUIERO QUIERO

LOS HIJOS MODELO **FLIPPER** TENDRÁN A SU VEZ OTROS **10** DELFINES CADA UNO. SUS BISABUELOS LA FRIOLERA DE **1.000** BISNIETOS.

SR. BISABUELO.. ¿NOS PODRÍA CONTAR DE NUEVO LA PASIÓN DE CRISTO SEGÚN **SAN MATEO**?

¡CLARO QUE SÍ, GUAPO!

VOY A HACEROS UN ESQUEMA PARA QUE NO OS PERDÁIS.

PAREJA **MODERNA**

8 BISNIETOS

PAREJA **PUS**

1.000 BISNIETOS

DAOS CUENTA QUE EN SÓLO **4** GENERACIONES ESTAMOS **8** CONTRA **1.000**, O **1.000** CONTRA **8**, SEGÚN.

LA PAREJA DEL PUS TENDRÍA **10.000** TATARANIETOS TARADOS DEL PUS FRENTE A **16** TATARANIETOS DE LA PAREJA **MODERNA**.

SÍ, HAREMOS LA COMIDA DE MI CUMPLEAÑOS EN LA PLAZA DE ORIENTE..

¡REHOSTIA!!!

EN LA **10ª** GENERACIÓN, EN LÍNEA RECTA SERÍAMOS **512** ANTE **MIL MILLONES**.

AHORA ALGÚN **LISTÍN** DIRÁ..... ¿PERO TODOS LOS DEL **PUS** NO TIENEN HIJOS PORQUE SE HACEN SACERDOTES?

QUIERO ENTREGAR MI VIDA ÍNTEGRA A LA OBRA DE MONSEÑOR **ESCRIBÁ** Y REDUCIR MI ACTIVIDAD SEXUAL A LAS **POLUCIONES NOCTURNAS**...

DE ACUERDO, **LOS MÁS TARADOS** SE DEDICAN AL SACERDOCIO Y VAN AL **3º** MUNDO, DONDE SE TIENEN HIJOS A PUNTA PALA, A INFECTARLOS CON SU **PONZOÑA IDEOLÓGICA**.

CON LO CUAL LOGRAN INDIRECTAMENTE QUE LA PROPORCIÓN DE DESCENDENCIA DEL **PUS** SEA AÚN MAYOR.

¡BINGO!

HAY QUE VALORAR TAMBIÉN QUE MUCHOS DE LOS DESCENDIENTES DE LA PAREJA **M**, EN SU LUCHA ANTIPATRIARCAL, SE SALEN POR LA TANGENTE Y SE HACEN DEL **PUS**.

VOSOTROS, FASCISTAS, SOIS LOS TERRORISTAS

LO MATO, LO MATO, LO MATO

TRANQUI

POR EL CONTRARIO, CON LA EDUCACIÓN TAN FÉRREA QUE TIENEN LOS DEL **PUS**, ES DIFÍCIL QUE SE SALGAN DE LA SECTA, Y SI LO HACEN, SON SÚPER-REACCIONARIOS Y LES QUEDA UN **TUFILLO** QUE DA **PA TRÁS**.

¡HOLA! YA NO SOY DEL **PUS**.

AHORA SOY DEL **PP**.

¡YA!

EN FIN, EL PANORAMA ESTÁ MUY **NEGRO**, EL **PUS** CONTROLA EL VATICANO, EL GOBIERNO DE LA **NACIÓN**, Y CADA VEZ MÁS COSAS. PARA SALVAR LA HUMANIDAD DE ESTA **SECTA ANTIVIDA** LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER LA **GENTE PROGRESISTA** ES TENER MÁS Y MÁS HIJOS.

O IGUAL HAY QUE PENSAR EN OTROS MÉTODOS MENOS SACRIFICADOS.

VOY A VER SI LOGRO ENVENENAR LOS DEPÓSITOS DE LAS **PUTAS HOSTIAS***

FABRICA DE HOSTIAS

MONOPOLIO PUS

* IDEA DADA POR CALPURNIO.

ALVAREZ RABO 97

CARNE

Guión: Àlex Figueras
Dibujo: Quim Bou

LA PESTE PROCEDÍA DEL INTERIOR DE LA NAVE. ABRÍ LENTAMENTE LA VIEJA Y OXIDADA PUERTA METÁLICA.

Y ENTONCES LO VI.

HABÍA AMONTONADOS CENTENARES DE HOMBRES, SIN ESPACIO PARA MOVERSE, DEFECANDO ENCIMA LOS UNOS DE LOS OTROS. DEMASIADO OBESOS, SUS EXTREMIDADES ESTABAN DEFORMES POR LA FALTA DE EJERCICIO.

HABÍA ALGUNOS QUE HACÍA DÍAS QUE HABÍAN MUERTO, PERO NADIE LOS HABÍA APARTADO.

TAMBIÉN VI A MUJERES AMONTONADAS EN PEQUEÑAS JAULAS. UNA FUERTE LUZ LAS CEGABA LAS VEINTICUATRO HORAS DEL DÍA. PARA QUE NO SE CAUSASEN AUTOLESIONES, O DAÑOS A SUS VECINAS, LES HABÍAN ARRANCADO LOS DIENTES Y LAS UÑAS. PRESENTABAN MÚLTIPLES HERIDAS Y ENFERMEDADES EN LA PIEL Y EN LAS EXTREMIDADES.

HABÍA UN HOMBRE EXAGERADAMENTE OBESO ATADO EN UNA SILLA. LE HABÍAN INTRODUCIDO UN LARGO EMBUDO EN LA GARGANTA, PARA QUE NO PUDIERA VOMITAR LA COMIDA QUE LE ECHABAN. EL TUBO LE HABÍA CAUSADO TANTOS DAÑOS EN EL CUELLO QUE TENÍA AGUJEROS, POR DONDE LE SALÍAN TROCITOS DE COMIDA Y SANGRE.

EEEEEKKKKK

HABÍA UNA CHICA COLGADA, A LA QUE EMPEZABAN A DESTRIPAR ANTES DE QUE EL ELECTROSHOCK LA DEJARA INCONSCIENTE.

Y ESE OJO NEGRO, EN LA VENTANA...

...NO PARABA DE VIGILARME...

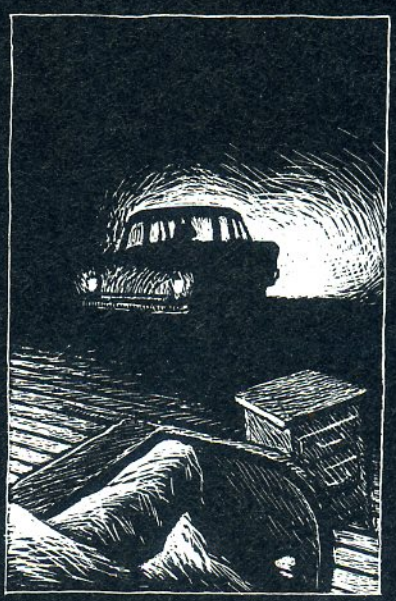
¿QUIÉN SOY YO?

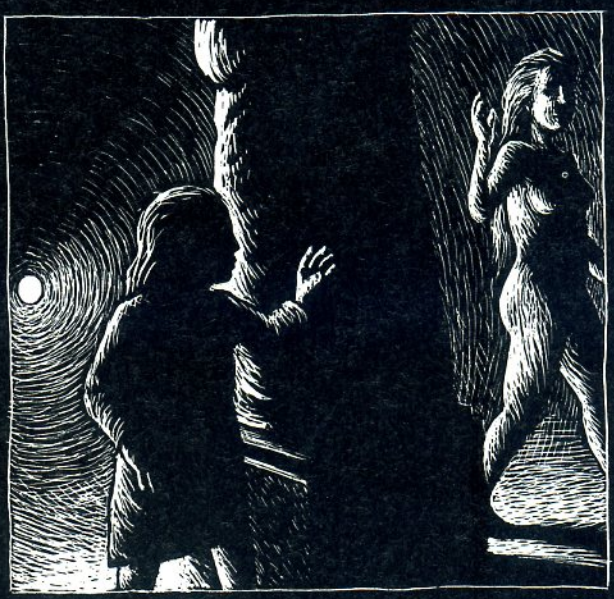
AHHH
¡MIERDA, QUÉ PESADILLA!
MALDITO CALOR... ODIO EL MES DE AGOSTO.
QUÉ SED...
PERO, ¿QUÉ ES ESTA PESTE?
VIENE DE... LA NEVERA...
LA NEVERA SE HABÍA ESTROPEADO.
LA CARNE SE HABÍA DESCONGELADO, Y SUS LÍQUIDOS JUNTO AL AGUA HABÍAN EMPAPADO EL RESTO DE LA NEVERA...
...DESCENDIENDO HASTA CREAR UN PEQUEÑO CHARCO EN EL SUELO.
FON
PATÉ

DAVID B.

LA NOVIA DE LA LIEBRE

T.O.T.T





FIN
tott 96

EL ¡NCREIBLE HOMBRE MENGUANTE.
¿CÓMO DICES?
BUENO, YO ...SI TÚ QUIERES.

¡¡ERES UN BESTIA, UN ANIMAL, ¿TE ENTERAS, PEDAZO DE CAFRE? MALDITA LA HORA EN QUE TE CONOCÍ, ASQUEROSO. TODO LO QUE TIENES DE GRANDE, LO TIENES DE GUARRO!!
YO...

¡¡ME DAS ASCO, ESTOY HASTA LOS OVARIOS DE TI. ANDA VE Y PÚDRETE EN CASA DE TU MADRE, MAMÓN. MECAGÜEN LA LECHE!!

¡¡NO, SI YO YA SABÍA QUE ERAS UN DEGENERADO, PERO NO CREÍA QUE TANTO, PERVERTIDO, PEDERASTA!!
PERO CLARA, SI YO SÓLO QUERÍA...

¡¡Y NO ME VUELVAS A LLAMAR MÁS. HEMOS ACABADO!!
UH UH
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

¡CÓMO ME HA DEJADO! NO, SI YA ME HABÍAN DICHO QUE LAS BAJITAS TENÍAN MAL CARÁCTER, ¡PERO CARAY!
Y YO, QUE SOY TAN SENSIBLE...

HE DE ENCONTRAR LA FORMA DE RECUPERAR MI TAMAÑO ORIGINAL... TAMPOCO ES QUE ME GUSTARA SER TAN ALTO, PERO ESTO ES EXCESIVO.
BUS
3
11
20

TAL VEZ SI LLAMARA A MI ANTIGUA NOVIA, ELLA ME DEVOLVERÍA LA AUTOESTIMA QUE HE PERDIDO. SÍ... ESO HARÉ.

¡GONZALO! ¡¿QUÉ TE HA PASADO?!
UNA MUJER MALA QUE HA ARRUINADO MI VIDA...

¡NO MEDIRÁS MÁS DE VEINTE CENTÍMETROS!
PASA AL COMEDOR, LAURA. HE ENCARGADO UNAS COSAS PARA CENAR. HOY NO PODÍA COCINAR YO.
VERÁS QUE BUENO.

LUEGO...
¡¿PERO QUÉ HACES?!
¿YA NO TE ACUERDAS DEL SILLÓN DE LOS POLVETES? ¡QUÍTATE ESO, MUJER!

¡OYE, ESTO ES MEJOR DE LO QUE YO CREÍA! ¡NO ESTÁ TAN MAL SER PEQUEÑÍN!
¡ERES UN GUARRO!
FRIKI FRIKI
MOC

ADEMÁS, YO NO HE VENIDO PARA QUE ME FOLLES, ¿SABES? CUANDO ME LLAMASTE TE ENCONTRÉ TAN DEPRIMIDO QUE ME DISTE LÁSTIMA Y POR ESO VINE. NO QUERRÁS AHORA QUE DESPUÉS DE MEDIO AÑO SIN NOTICIAS TUYAS A LAS PRIMERAS DE CAMBIO ME LA METAS...
YO... MUJER...

DESPUÉS DE DOS O TRES DÍAS VOLVERÁS A LLAMAR A ESA PUTITA CON LA QUE IBAS, Y SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO. ERES UN CABRÓN. NO SE PUEDE JUGAR ASÍ CON LOS SENTIMIENTOS DE LAS PERSONAS...
¡SI SÓLO ERA UN POLVETE!

¡Y LO QUE HAY DETRÁS, QUÉ, ¿EH? TRES AÑOS DE RELACIÓN PARA LUEGO IRTE CON ESA GUARRA! ¡ERES UN MAMÓN, UN CERDO, UN HIJOPUTA! ¡ESO ES LO QUE ERES!
¡¡SOY... SOY UN CALENTORRO, LO ADMITO. PERO NO ME HUNDAS MÁS...
¡¡AH!!

DESPUÉS DE UN RATO DE BÚSQUEDA...
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ! ¡Y YO PREOCUPADA!
¡GLUP!
GOSAR...

2

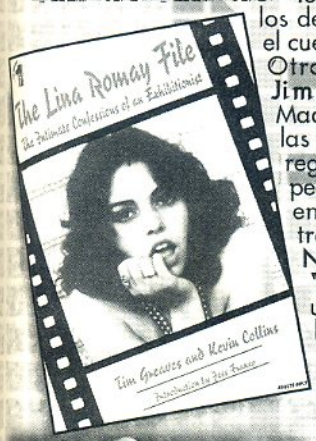
FIN

El mini-espacio grasiento que se pudre en el infierno por casposo

Bienvenidos a este maloliente y pustulento ESPECIAL UNDERGROUND, ¡¡como si no lo fuésemos ya bastante en esta viborona revista!! Pues nada, preparaos para unas cuantas toneladas de más de lo mismo, aunque en esta ocasión todo va mucho más concentrado que de costumbre.

LECTURAS UNDERGROUND

Para que reduzcáis la capacidad de vuestra masa encefálica a la mínima expresión. El primer fanzine recomendado está escrito en catalán, sólo cuesta veinte duros y responde al epatante nombre de FIMOSIS (**Jordi Remolins**, Donya Estasia, 16, 17500-Ripoll, Barcelona). Apenas son treinta páginas mal fotocopiadas, pero tiene bastante coña. Muy ecléctico (cine, porno, heavy, cómic, novela negra, ¡fútbol!), quizás demasiado: ¡es el único sitio donde he podido leer al mismo tiempo reseñas de los hermanos **Coen**, los **New Bomb Turks**, ***"Muerte de un ciclista"*** (1955) de **Bardem**, un top-50 de terror y los diálogos más cernícalos del **Reportero Total**. Mucho para el cuerpo.



Otro fanzine, THE CRYPT (**Jesús Jiménez**, Apdo. 50129, 28080-Madrid), mejor presentado, y que en las 250 cucas del precio incluye un regalito absurdo: unos colmillos de pega. Y es que este número 2 va casi en su totalidad copado por nuestro travieso hombre-lobo, Míster **Paul Naschy**, presentando ***"Licántropo"***, su última chaladura, una peli que parece sacada del baúl de los recuerdos de los años setenta. El entrañable **Jacinto Molina** aprovecha para recordar que sigue siendo el número uno del fantaterror, que **Spielberg** le llamó personalmente para ficharle, que los críticos de este país son unos amargados (*"está el gamusino ése de **Carlos Aguilar**, el imbécil de **José María Latorre**..."*), que las actrices del destape se pegaban por follársele (en especial **Agata Lys** y **María José Cantudo**, ¡¡Ja!!)... Impresionante.

Y la última pista es el mini-libreto THE LINA ROMAY FILE. THE INTIMATE CONFESSIONS OF AN EXHIBITION (distribuido aquí por SUBTERFUGE: Apdo. 46055, 28080-Madrid), un sudadísimo homenaje a nuestra sexy-star por parte de **Tim Greaves** y **Kevin Collins**. Se incluye una completa filmografía (llega hasta la ultimísima ***"Tender flesh"***), un repaso a todas sus películas y una jugosa entrevista. Cien páginas que provocarán más de un orgasmo entre sus admiradores, sobre todo por el ingente material gráfico con el que se descuelgan. Una rareza más que obligada.

GORES UNDERGROUND

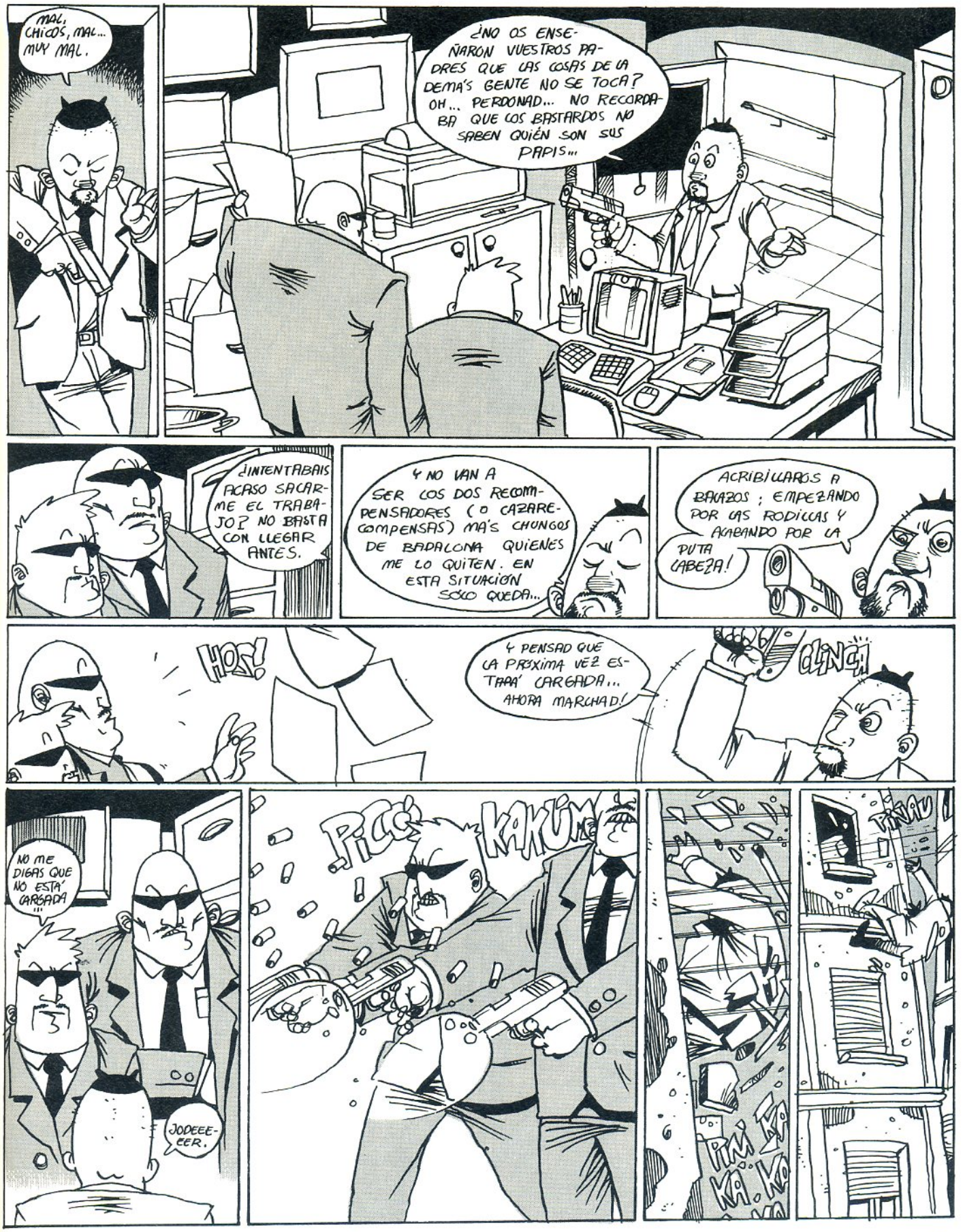
Afortunadamente para todos los chalados de la sangre gratuita y el celuloide casposo siguen apareciendo por los videoclubs títulos modernos y de visión obligada. Como por ejemplo, ***"Gore en las calles"*** (***"Deadbeat at dawn"***), de **Jim Van Bebber**, una violentísima epopeya de bandas callejeras filmada en dieciséis milímetros que no escatima ningún efecto por contundente que este sea: destripamientos, extracción de globo ocular...

La otra barbaridad es ***"The burning moon"***, de **Olaf Ittenbach**, también de tacto áspero en cuanto a presentación (está rodada directamente en vídeo), pero rica en todo tipo de excesos gráficos, tanto que ha sido censurada en diversos países. El film consta de dos historias con psicópata desequilibrado al frente, una buena excusa para bombardear al espectador con un torrente de splatter desvergonzado. Muy fuerte.

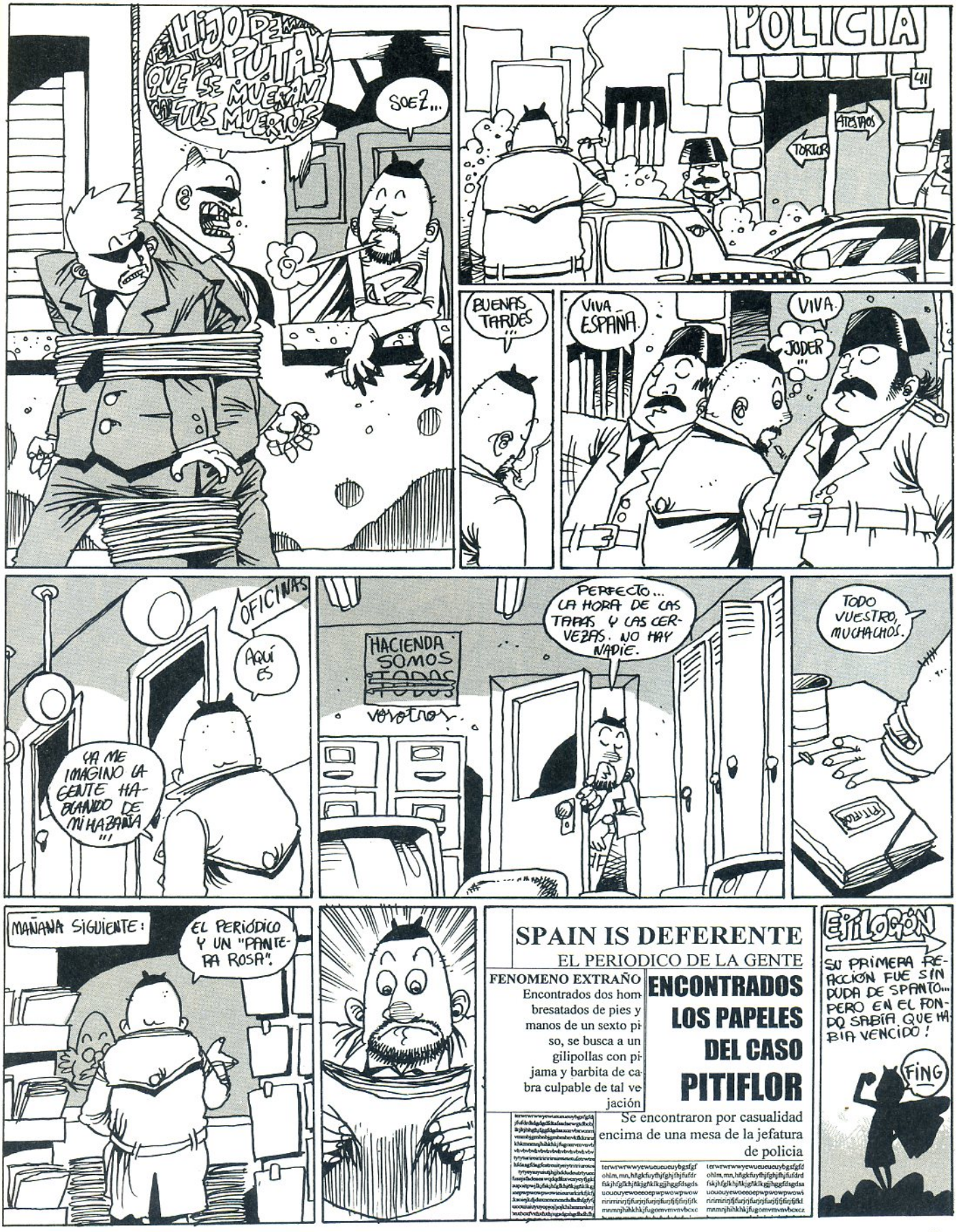
PORNOS UNDERGROUND

Y de verdad de verdad, sin trampa ni cartón. El mejor porno ibérico casero, underground y desprejuiciado es el que hacen los viciosos de **Fisgon Club**. Y a pesar de que ya son unos veteranos en el negocio, merece la pena acordarnos de ellos de vez en cuando, sobre todo ahora que nos llegan sus últimos lanzamientos, repletos, cómo no, de polvos de andar por casa (ojo, algún anal no está nada mal), desenfoques y destrempes inesperados: ***"Compañía de seguros Vital Vicio"***, ***"Aquí te pillo, aquí te mato"*** y ***"Terapia vaginal para una estrecha"***. Cada cinta trae de propina otra historieta triple X rodada por no profesionales, y el conjunto se antoja de visión más que recomendada para comprobar que los cuerpos Danone de los pornos norteamericanos pertenecen a la ciencia-ficción. ¡Tú y yo debemos identificarnos con los **Rosa Lida**, **Rubén Cular**, **Juan Valdés Trempado** y **Héctor Gasmo** nacionales! ¡Ya está bien de **Jenna Jameson**, **Asia Carrera**, **Rocco Siffredi** y compañía!

R BOY
EN:
NI DINERO NI FAMA
FLANAGAN
Mc GREGOR
—P.I.—
NEC
OH! NADIE!
OH! NADA!
PERFETO, MIRA TÚ POR ESE LADO, YO LO HAGO POR ESTE...
VALE.
NO...
NO...
NO...
NO...
NOO...
NO!
¿MIKE EL "PERIDULCE"?
¿JOE "EL VASTO"?


MAL, CHICOS, MAL... MUY MAL.
¿NO OS ENSEÑARON VUESTROS PADRES QUE LAS COSAS DE LA DEMÁS GENTE NO SE TOCA? OH... PERDONAD... NO RECORDABA QUE LOS BASTARDOS NO SABEN QUIÉN SON SUS PAPIS...
¿INTENTABAIS ACASO SACARME EL TRABAJO? NO BASTA CON LLEGAR ANTES.
Y NO VAN A SER LOS DOS RECOMPENSADORES (O CAZARECOMPENSAS) MÁS CHUNGOS DE BADALONA QUIENES ME LO QUITEN. EN ESTA SITUACIÓN SÓLO QUEDA...
ACRIBILLAROS A BALAZOS; EMPEZANDO POR LAS RODILLAS Y ACABANDO POR LA PUTA CABEZA!
HOS!
Y PENSAD QUE LA PRÓXIMA VEZ ESTARÁ CARGADA... AHORA MARCHAD!
CLINCA
NO ME DIGAS QUE NO ESTÁ CARGADA...
JODEEEEER.
PICC
KAKÚM
PIÑAU

PACOCHA
ESE
ESPÍ
ESPÓ
AHÍ ESTÁ!!! COÑO, ¿IBA ANTES CON ESE RIDÍCULO UNIFORME? A POR ÉL!!!
CABRÓN, MUÉRETE!
KA KAN KÁN KÁN KÁN
MALDITO!
HA DESAPARECIDO... YA NO, ESTÁ.
KÁN
KÁ
NO PESAPAREZCO.. SOY RAPIDO, MAMONES.
Y AHORA A LO MÍO.
NO,
NO.
NO.
NO.
AHÍ ESTÁ MIRADA AL INFINITO!
UN ÚLTIMO Y PEQUEÑO DETALLE.

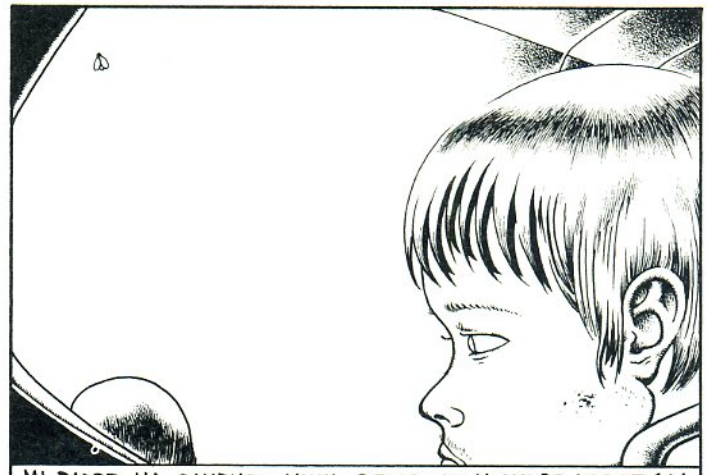

HIJO DE PUTA! QUE SE MUERAN TUS MUERTOS
SOEZ...
POLICIA
41
ATRACOS
TORTURA
BUENAS TARDES
VIVA ESPAÑA
VIVA
JODER
OFICINAS
AQUÍ ES
YA ME IMAGINO LA GENTE HABLANDO DE MI HAZAÑA
HACIENDA SOMOS TODOS
PERFECTO... LA HORA DE LAS TAPAS Y LAS CERVEZAS. NO HAY NADIE.
TODO VUESTRO, MUCHACHOS.
MAÑANA SIGUIENTE:
EL PERIÓDICO Y UN "PANTERA ROSA".
SPAIN IS DEFERENTE
EL PERIODICO DE LA GENTE
FENOMENO EXTRAÑO
Encontrados dos hombresatados de pies y manos de un sexto piso, se busca a un gilipollas con pijama y barbita de cabra culpable de tal vejación
ENCONTRADOS LOS PAPELES DEL CASO PITIFLOR
Se encontraron por casualidad encima de una mesa de la jefatura de policia
EPÍLOGO
SU PRIMERA REACCIÓN FUE SIN DUDA DE SPANTO... PERO EN EL FONDO SABÍA QUE HABÍA VENCIDO!
FIN

EL PENSIONISTA

FIN

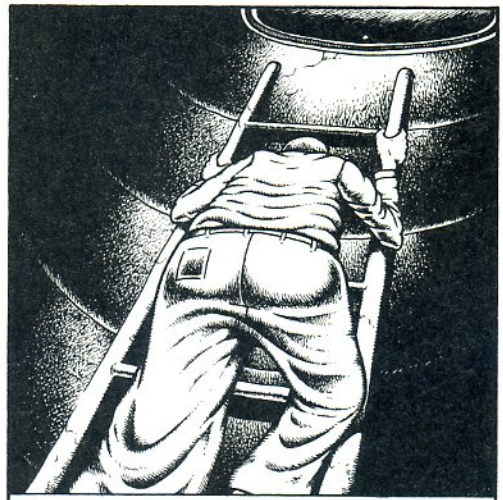
EL VIBORA NUEVO UNDERGROUND

Post Morten HOles



MI PADRE HA CAMBIADO MUCHO DESDE QUE MI MADRE LE DEJÓ Y SE FUE CON EL DUEÑO DE LA DISCOTECA ÉSA, DONDE HACE POCO HAN DESAPARECIDO VARIAS ADOLESCENTES...

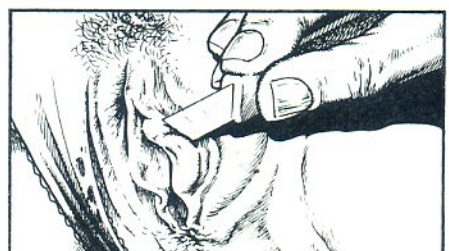
DESDE ENTONCES HASTA AHORA NUNCA HABÍA VISTO A MI PADRE TAN CONTENTO.



ES COMO SI SE HUBIERA QUITADO UN PESO DE ENCIMA...

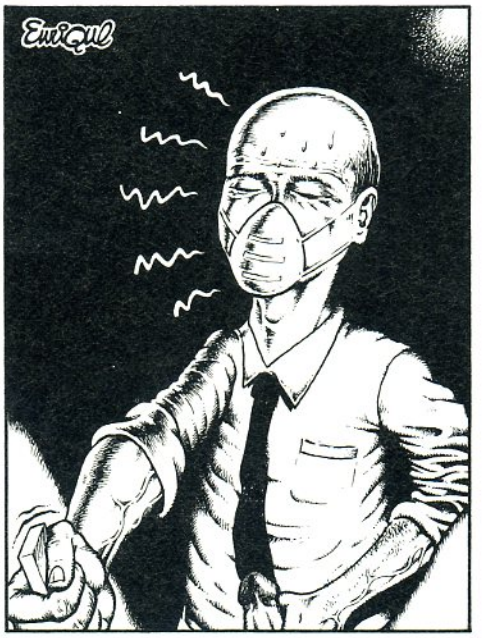
YO LA VERDAD ESTABA CANSADO DE AGUANTAR CÓMO TRATABA A MI PADRE... HUMILLÁNDOLE A LA MENOR OPORTUNIDAD.

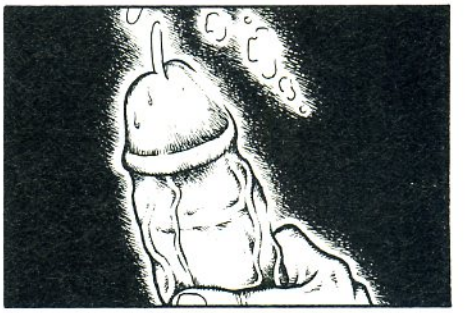
LOS AMIGOS DEL TRABAJO DE PAPÁ SIEMPRE LE DIJERON QUE SE HABÍA CASADO CON UNA MUJER DEMASIADO JOVEN PARA ÉL... YO CREO QUE LA DIFERENCIA DE EDAD NO ES EL PROBLEMA.



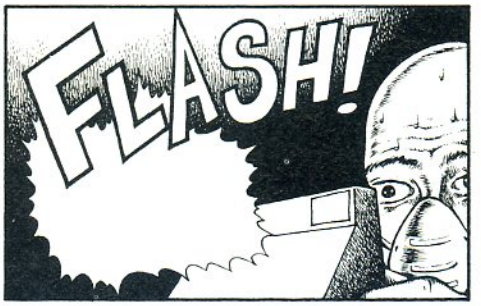
EL PROBLEMA ES QUE MI MADRE ES UNA PUTA DE MIERDA!!!

RRC!


ENRIQUE



RRRRRRK!!


FLASH!

UF!

SÉ QUE MI PADRE NO HA SUPERADO LO DEL ACCIDENTE...

YA ESTOY AQUÍ, HIJO. TE HAS ABURRIDO?
SE ESFUERZA PORQUE YO NO NOTE LO CULPABLE QUE SE SIENTE...

NO, NO, PAPÁ...
NOTO CÓMO SE LE ENCOGE EL CORAZÓN CADA VEZ QUE ME MIRA A LOS OJOS...

...Y ME VE ANCLADO A ESTA PUTA SILLA DE RUEDAS.
ESTOY MUY ORGULLOSO DE TI, HIJO!
- Y YO DE TI, PAPI.
FIN

HOJA DE VOTACIÓN

El Ayuntamiento de Cornellà de Llobregat convoca el
PREMIO "IVÀ" AL MEJOR HISTORIETISTA PROFESIONAL, 1997,
dotado con la "Plumilla de Honor". Este premio se escogerá mediante votación popular, con la colaboración de Ediciones "El Jueves" y Ediciones La Cúpula.
Premio "Ivà" al mejor historietista profesional, 1994, 1995, 1996, concedidos a C. Azagra, O. Nebreda y J. A. Fernández "Fer".

DOY MI VOTO A _____

MI NOMBRE Y APELLIDOS _____

PROFESIÓN _____ EDAD _____ DIRECCIÓN _____

LOCALIDAD _____ C.P. _____ TELÉFONO _____

FECHA _____ FIRMA

Entre los votantes se sorteará una "mountain bike" valorada en 75.000 ptas.
Nota: Término de presentación, antes del 12 de septiembre de 1997

CÒMIC CORNELLÀ

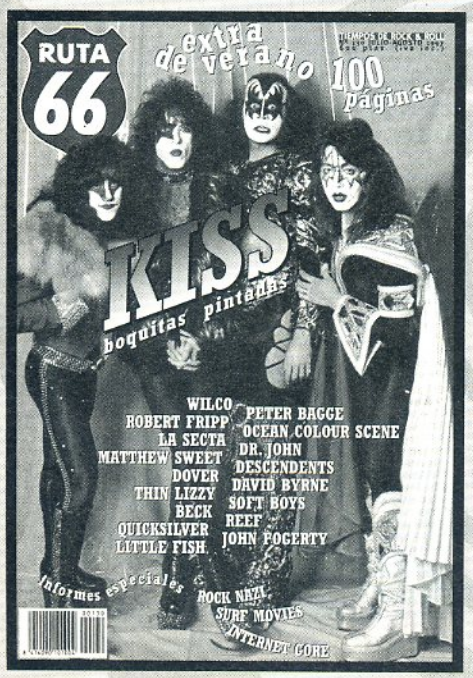
Remitir a
TRAILER Servei d'Informació Jove
Mossèn Andreu, 13-19
08940 Cornellà de Llobregat
Tel. 376 35 61 - Fax 376 38 50

XIIIè CONCURS DE CÒMICS
"Ciutat de Cornellà"
Organitza: Diputació de Barcelona
Amb la col·laboració de: el jueves, La Cúpula
Coordinació Tècnica: BOTXACA!

HAY OTROS PAPELES MUSICALES EN EL KIOSKO, PERO NINGUNO TAN MEGAPETARDO COMO...

RUTA 66 TIEMPOS DE ROCK&ROLL

c/ARIBAU 282-284, 7o, 3a. 08006 BARCELONA. SPAIN
PHONE: (93) 414.20.00. FAX: (93) 209.79.27.



EXTRA DE VERANO 1997
100 DESCACHARRANTES PAGINAS
¡PILLALO YA!

STARRING: KISS, WILCO, ROBERT FRIPP, LA SECTA, MATTHEW SWEET, DOVER, THIN LIZZY, QUICKSILVER, LITTLE FISH, NEIL YOUNG, OCEAN COLOUR SCENE, LUNA, DR. JOHN, DESCENDENTS, DAVID BYRNE, SOFT BOYS, REEF, JOHN FOGERTY, DEF CON DOS, PETER GREEN, NEW CHRISTS, BECK, PETER BAGGE

INFORMES: ROCK NAZI, SURF MOVIES, INTERNET GORE

MAS LAS HABITUALES SECCIONES DE NOVEDADES DISCOGRAFICAS, CONCIERTOS Y MOVIDAS, CORREO, LIBROS Y FANZINES, CONTACTOS, ETC.

UNA REVISTA SIN PELOS EN LA LENGUA PARA DESCOJONARSE DEL FIN DE MILENIO
RUTA 66

TOOMADURAS DE PELO DIBUJADAS PRESENTAN:

RRRR
SNIF SNIF
TIENES QUE DIBUJAR UNA HISTORIETA, MAMÓN!!
RRRRR
SOB
RRRR
RRRRR
FLAP FLAP FLAP
FLAP FLAP
EH?

BUAAA!
ESTÁ BIEN!!!
NO PUEDO DEMORAR MÁS EL TRABAJO!!!
FLIP ZAP!!

PLAS!! PLAS!!
GENIO!!
EY! ESTO NO TIENE MALA PINTA!!
PLAS
PLAS!

MMMMMM!!!

¿QUÉ PUEDO HACER HOY en vez de pasar el día entero en la cama como de costumbre?
COPIÓN!!!

YA LO SÉ!! ME IRÉ A MI CASA!
BUENA IDEA!

MAMÁ!
PAPÁ!
YA ESTOY AQUÍ!!
HE VUELTO!!

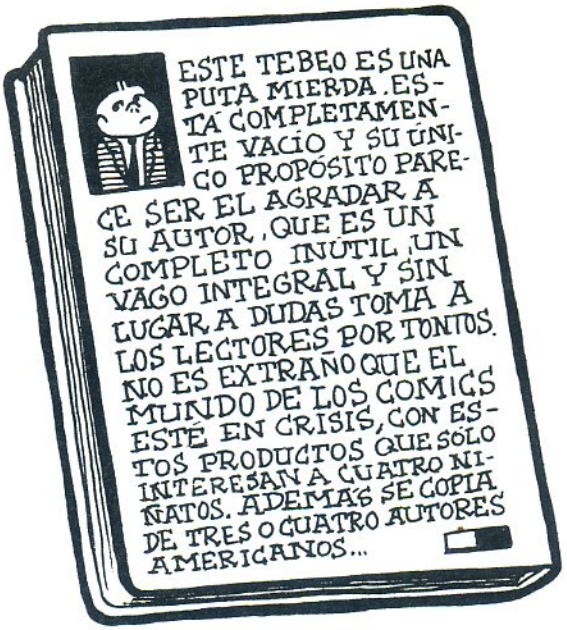
¿QUÉ COÑO HACES AQUÍ? ¿HAS TERMINADO LA CARRERA? VETE A ESTUDIAR! LARGO!

AG!
SIEMPRE QUEDA EL CONSUELO DE ACUDIR A TU TIENDA FAVORITA

¿PERO QUÉ ES ESTO?!!
EL ESCAPARATE ESTÁ VACÍO!!!

UNA VIÑETA DESPUÉS...
OH!
HOY HACE UN DÍA ESTUPENDO

ANDA!! PERO SI ES UN CÓMIC MÍO!!
QUÉ EMOCIÓN! TENGO QUE COMPRARLO!


ESTE TEBEO ES UNA PUTA MIERDA. ESTÁ COMPLETAMENTE VACÍO Y SU ÚNICO PROPÓSITO PARECE SER EL AGRADAR A SU AUTOR, QUE ES UN COMPLETO INÚTIL, UN VAGO INTEGRAL Y SIN LUGAR A DUDAS TOMA A LOS LECTORES POR TONTOS. NO ES EXTRAÑO QUE EL MUNDO DE LOS COMICS ESTÉ EN CRISIS, CON ESTOS PRODUCTOS QUE SÓLO INTERESAN A CUATRO NIÑATOS. ADEMÁS SE COPIA DE TRES O CUATRO AUTORES AMERICANOS...

CARAMBA!! UN COMENTARIO!!!!

MÍO!!

TIENDA
FUM

...Y MÁS LE VALDRÍA DEDICARSE A LA PUBLICIDAD O ALGO ASÍ

ME IMPORTA UN HUEVO!
HOY ME NADA VA A JODER LA VIDA!
ME VOY A PEGAR UNA PAJA!!
PORQUE ME DA LA GANA!
PERO DENTRO DE LA BRAGUETA...
¿QUÉ PASA?
¿ES QUE ESTA POLLA NO VA A SERVIR PARA NADA??
¿POUF!!

ES DE MENTIRA!!
TUND!
BAH!
ES EL MISMO PUTO ABURRIMIENTO DE SIEMPRE...
...TODO SIGUE ESTANDO AHÍ FUERA
Y AHORA NO LLAMA NADIE ...
PODRÍA SALIR ...
O PODRÍA SEGUIR JUGANDO
O...
O...
NO SÉ ...

AAAAA
ESTOY CANSADO...
...PERO ME SIENTO BIEN...
AUNQUE SEPA QUE PUEDO SEGUIR PREGUNTÁNDOME LAS MISMAS COSAS ...
...AUNQUE TENGA LA IMPRESIÓN DE SABER QUÉ ES LO QUE PASARÁ MAÑANA ...
AUNQUE...
¡JODER! LA HE VUELTO A CAGAR!

UN
YA ESTOY MUY HARTO!!
AHORA SE ENTERARÁ!!
CLICK! FLUSH!
MIRA!! LA NOCHE DE SAN JUAN HE! HE! HE!
HA HA HA HA HA HA HA
AAAAR! OOORG! UG!
TOMA!!!
PUFA!
HIC!
FIN!
A LA MIERDA!!!

MOHO

EJEM...
...ESTA MAÑANA ME HE VUELTO A PASEAR DESNUDO POR UNO DE ESOS COLEGIOS...
¡OTRA VEZ!
SÍ, PERO HOY UNA NIÑA... EN FIN, SE HA ASUSTADO Y... ERR... ..SE HA HECHO DAÑO EN LA CABEZA...
...YO... BUENO,..LA HE RECOGIDO EN MI COCHE Y LA HE LLEVADO... A UN HOSPITAL...
...HE TRAÍDO SU ROPA... ME GUSTARÍA QUE TE LA PUSIERAS ESTA NOCHE...
GRACIAS, JORGE, SIEMPRE PENSANDO EN MÍ...
AH, SE ME OLVIDABA... TUS PADRES HAN MUERTO EN UN ACCIDENTE DE TRÁFICO ESTA TARDE...
MMM... SABES CÓMO PONERME CACHONDO, RAQUEL...
PACO ALCÁZAR

BRUT COMIX

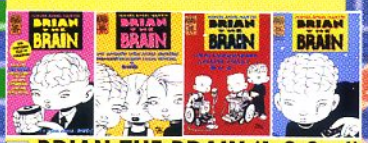
12 COSECHAS AL AÑO

☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO**(Serie de 5)
Daniel Clowes.....250 c.u.

☐ **EL PLAYBOY** (Serie de 2)
Chester Brown.....250 c.u.

☐ **MUNDO IDIOTA** (1,2 y 3)
Peter Bagge.....250 c.u.

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Hoces.....250



☐ **BRIAN THE BRAIN** (1, 2 ,3 y 4)
M.A.Martín.....250 c.u.

☐ **BURN AGAIN**
Charles Burns.....350

☐ **EL RESENTIDO**(1, 2 y 3)
Juaco.....250 c.u.

☐ **A REVENTAR !**
Quim Bou,Al Garcia.....250

☐ **TO APEIRON**
Santiago Sequeiros.....250

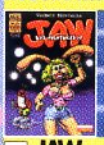
☐ **KILLERS**
☐ **UN MUNDO EXTRAÑO**
Mezzo y Pirus.....250 c.u.

☐ **RIO VENENO**(serie de 4)
Beto Hernandez.....350

☐ **HELLVILLE**
Thomas Ott.....350

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique*.....250

☐ **R-BOY**
Rebollo.....250



☐ **JAW**
Vicente Montalbá.....250

☐ **ART & BEAUTY**
Robert Crumb.....250

LEA CÓMICS · IRAKURRI KOMIKIAK

KINI-08